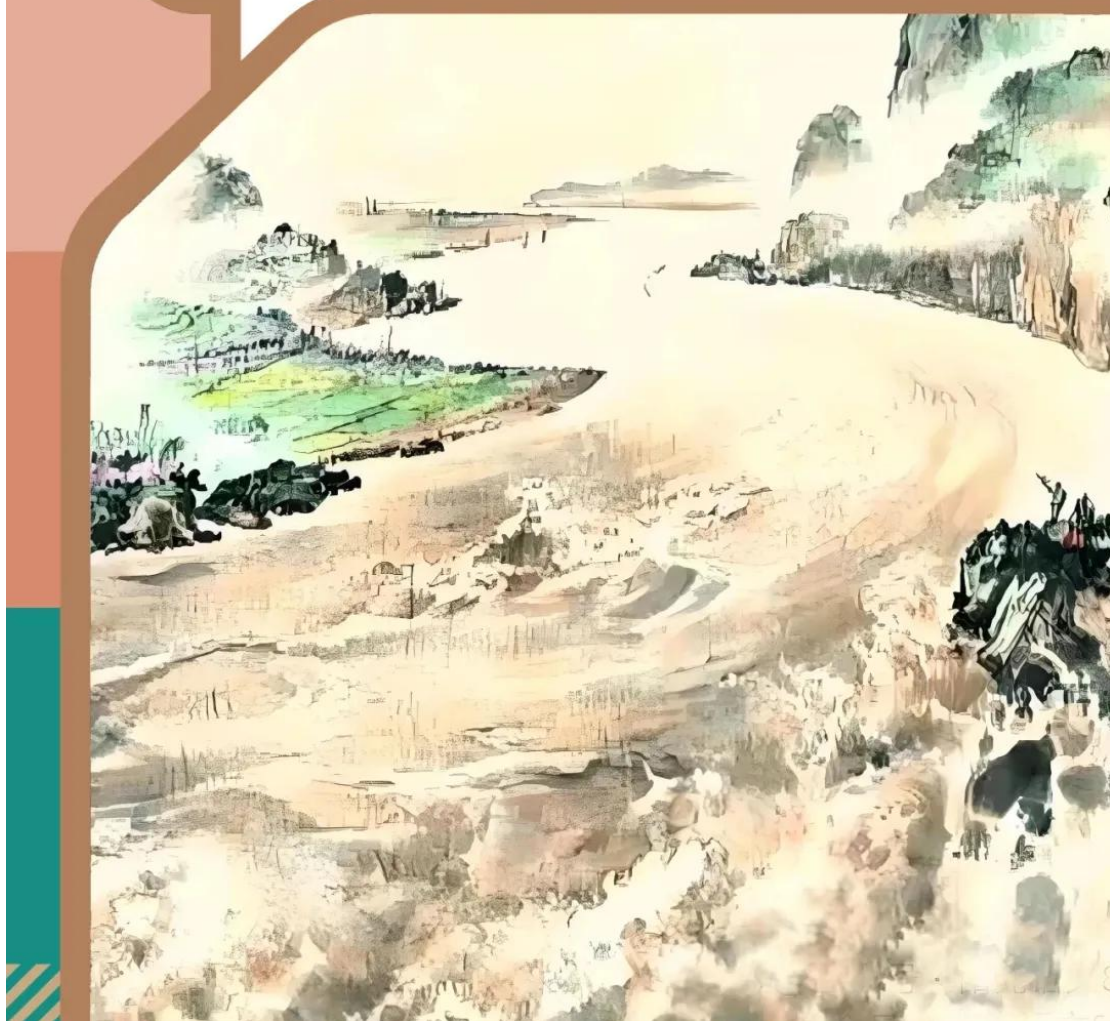




义务教育教科书

语文

七年级
下册



目 录

第一单元		1
阅读	1 邓稼先 / 杨振宁	2
	2 说和做	
	——记闻一多先生言行片段 / 臧克家	9
	3* 列夫·托尔斯泰 / 茨威格	13
	4 孙权劝学 / 《资治通鉴》	20
写作	写出人物特点	23
第二单元		27
阅读	5 黄河颂 / 光未然	28
	6 老山界 / 陆定一	31
	7 谁是最可爱的人 / 魏巍	36
	8* 土地的誓言 / 端木蕻良	42
	9 木兰诗	46
写作	学习抒情	51
综合性学习		
	我的语文生活	54
第三单元		59
阅读	10 阿长与《山海经》 / 鲁迅	60
	11 山地回忆 / 孙犁	67

	12* 台阶 / 李森祥	74
	13 卖油翁 / 欧阳修	82
写作	抓住细节	86
整本书阅读		
	《骆驼祥子》 圈点、批注、做笔记	89
课外古诗词诵读		
	竹里馆 / 王维	
	春夜洛城闻笛 / 李白	
	逢入京使 / 岑参	
	晚春 / 韩愈	

第四单元		95
阅读	14 叶圣陶先生二三事 / 张中行	96
	15 驿路梨花 / 彭荆风	101
	16* 有为有不为 / 季羨林	106
	17* 青春之光 / 祝红蕾	109
	18 短文两篇	117
	陋室铭 / 刘禹锡	
	爱莲说 / 周敦颐	
写作	怎样选材	121
综合性学习		
	孝亲敬老，传承家风	124

第五单元		127
阅读	19 紫藤萝瀑布 / 宗璞	128
	20* 井冈翠竹 / 袁鹰	131
	21* 外国诗二首	136

	假如生活欺骗了你 / 普希金	
	未选择的路 / 弗罗斯特	
22	古代诗歌五首	139
	登幽州台歌 / 陈子昂	
	望岳 / 杜甫	
	登飞来峰 / 王安石	
	游山西村 / 陆游	
	己亥杂诗（其五） / 龚自珍	
写作	语言要简明	145
	整本书阅读	
	《钢铁是怎样炼成的》	148
第六单元	活动·探究	149
任务一	阅读与探讨	150
	23 太空一日 / 杨利伟	151
	24 “蛟龙”探海 / 许晨	162
	25 带上她的眼睛 / 刘慈欣	167
	26 活板 / 沈括	175
任务二	搜集与整理	178
任务三	表达与呈现	179
	课外古诗词诵读	180
	泊秦淮 / 杜牧	
	贾生 / 李商隐	
	过松源晨炊漆公店（其五） / 杨万里	
	约客 / 赵师秀	

注：阅读单元的课文分“教读”和“自读”两类，篇名前标有*的为“自读”课文。

第一单元

历史的星空，因为有众多杰出人物而更加光辉灿烂。他们中有叱咤风云的政治家，有博学睿智的科学家，有为民族解放奔走呼号的革命家，还有为人类奉献宝贵精神食粮的文学家艺术家……阅读本单元的课文，能让我们感受到伟大人物的高尚情操、人格魅力和精神世界。

学习本单元，要精读课文，把握人物的主要特点，感受他们的非凡气质，唤起我们对理想的憧憬与追求。要在通览全篇、了解大意的基础上，把握关键语句或段落，字斟句酌，揣摩品味其含义和表达的妙处；还要透过细节描写，并结合人物生平及其所处时代，理解人物的思想感情。



1 邓稼先^①

杨振宁

预习

◎ 张爱萍将军在给邓稼先的挽诗中写道：“君视名利如粪土，许身国威壮河山。哀君早辞世，功勋泽人间。”课外搜集资料，了解邓稼先的功绩与品行。

◎ 作者杨振宁与邓稼先同窗数载，有着50年的友谊。边读边体会作者纪念亡友的深情，把最让你感动的语句画出来。

从“任人宰割”到“站起来了”

一百年以前，甲午战争和八国联军时代，恐怕是中华民族五千年历史上最黑暗最悲惨的时代，只举1898年为例：

德国强占山东胶州湾，“租借”99年。

俄国强占辽宁旅顺大连，“租借”25年。

法国强占广东广州湾，“租借”99年。

英国强占山东威海卫与香港新界，前者“租借”25年，后者“租借”99年。

那是中华民族任人宰割的时代，是有亡国灭种的危险的时代。

今天，一个世纪以后，中国人民站起来了。

这是千千万万人努力的结果，是许许多多可歌可泣的英雄人物创造出来

① 选自《杨振宁文集》（华东师范大学出版社1998年版）。有改动。邓稼先（1924—1986），安徽怀宁人，核物理学家、核武器科学和技术专家。中国研制和发展核武器的重要技术

领导人，为中国成功研制原子弹、氢弹和新型核武器做出了重大贡献。1999年，中共中央、国务院、中央军委追授他“两弹一星”功勋奖章。

的伟大胜利。在20世纪人类历史上，这可能是最重要的、影响最深远的巨大转变。

对这一转变做出了巨大贡献的，有一位长期以来鲜为人知的科学家——邓稼先。

“两弹”元勋

邓稼先1924年出生在安徽省怀宁县。在北平上了小学和中学，于1945年自昆明西南联大^①毕业。1948年到1950年赴美国普渡大学读理论物理，获得博士学位后立即乘船回国。1950年10月到中国科学院工作。1958年8月奉命带领几十个大学毕业生开始研究原子弹制造的理论。

这以后的28年间，邓稼先始终站在中国原子武器设计制造和研究的第一线，领导许多学者和技术人员，成功地设计了中国的原子弹和氢弹，把中华民族国防自卫武器引导到了世界先进水平。

1964年10月16日中国爆炸了第一颗原子弹。

1967年6月17日中国爆炸了第一颗氢弹。

这些日子是中华民族五千年历史上的重要日子，是中华民族完全摆脱任人宰割危机的新生日子！

1967年以后邓稼先继续他的工作，至死不懈，对国防武器做出了许多新的巨大贡献。

1985年8月邓稼先做了直肠癌切除手术。次年3月又做了第二次手术。在这期间他和于敏^②联合署名写了一份关于中华人民共和国核武器发展的建议书。1986年5月邓稼先做了第三次手术，7月29日因全身大出血而逝世。

“鞠躬尽瘁，死而后已”正好准确地描述了他的一生。

①〔西南联大〕全称“国立西南联合大学”。抗日战争期间，北京大学、清华大学和南开大学迁往长沙，合并成立长沙临时大学，后又迁至昆明，更名为“国立西南联合大学”。抗战胜利后，三校回迁复校。

②〔于敏（1926—2019）〕河北宁河（今属天津）人，核物理学家、核武器科学和技术专家。长期领导并参加核武器的研究、设计工作。获“两弹一星”功勋奖章、2014年度国家最高科技奖。

邓稼先是中华民族核武器事业的奠基人和开拓者。张爱萍将军称他为“‘两弹’元勋”，他是当之无愧的。

邓稼先与奥本海默^①

1936年到1937年，稼先和我在北平崇德中学同学一年；后来在西南联大我们又是同学；以后他在美国留学的两年期间我们曾住同屋。50年的友谊，亲如兄弟。

1949年到1966年我在普林斯顿高等学术研究所工作，前后17年的时间里所长都是物理学家奥本海默。当时，他是美国家喻户晓的人物，因为他曾成功地领导战时美国的原子弹制造工作。高等学术研究所是一个很小的研究所，物理教授最多的时候只有五个人，奥本海默是其中之一，所以我和他很熟识。

奥本海默和邓稼先分别是美国和中国原子弹设计的领导人，各是本国的功臣，可是他们的性格和为人却截然不同——甚至可以说他们走向了两个相反的极端。

奥本海默是一个拔尖的人物，锋芒毕露。他二十几岁的时候在德国哥廷根镇做玻恩^②的研究生。玻恩在他晚年所写的自传中说，研究生奥本海默常常在别人做学术报告时（包括玻恩做学术报告时）打断报告，走上讲台拿起粉笔说：“这可以用底下的办法做得更好……”我认识奥本海默时他已四十多岁了，已经是妇孺皆知的人物了，打断别人的报告，使演讲者难堪的事仍然时有发生，不过比起以前要少一些。佩服他、仰慕他的人很多，不喜欢他的人也不少。

邓稼先则是一个最不要引人注目的人物。和他谈话几分钟，就看出他是忠厚平实的人。他真诚坦白，从不骄人。他没有小心眼儿，一生喜欢“纯”字所代表的品格。在我所认识的知识分子当中，包括中国人和外国人，他是最有中国农民的朴实气质的人。

我想邓稼先的气质和品格是他所以能成功地领导各阶层许许多多工作者，为中华民族做了历史性贡献的原因：人们知道他没有私心，人们绝对相信他。

①〔奥本海默（1904—1967）〕美国理论物理学家，被称为美国“原子弹之父”。

量子力学的奠基人之一。获1954年诺贝尔物理学奖。

②〔玻恩（1882—1970）〕德国理论物理学家，

“文革”初期，他所在的研究院（九院）和当时全国其他单位一样，成立了两派群众组织，对吵对打。而邓稼先竟有能力说服两派继续工作，于1967年6月成功地制成了氢弹。

1971年，在他和他的同事们被“四人帮”^①批判围攻的时候，如果别人去和工宣队^②、军宣队^③讲理，恐怕要出惨案。而邓稼先去了，竟能说服工宣队、军宣队的队员。这是真正的奇迹。

邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子。

邓稼先是中国共产党的理想党员。

我以为邓稼先如果是美国人，不可能成功地领导美国原子弹工程；奥本海默如果是中国人，也不可能成功地领导中国原子弹工程。当初选聘他们的人，钱三强^④和葛罗夫斯^⑤，可谓真正有知人之明，而且对中国社会、美国社会各有深入的认识。

民族感情？友情？

1971年，我第一次访问中华人民共和国。在北京，见到阔别了22年的稼先。在那以前，也就是1964年中国原子弹试爆以后，美国报章上就已经再三提到稼先是这项事业的重要领导人。与此同时还有一些谣言说，1948年3月去了中国的寒春^⑥曾参与中国原子弹工程。（寒春曾于40年代初在洛斯阿拉姆斯武器试验室做费米^⑦的助手，参加了美国原子弹的制造，那时她是年轻的研究生。）

1971年8月，我在北京看到稼先时，避免问他的工作地点，他自己只说

①〔“四人帮”〕即江青、王洪文、张春桥、姚文元反革命集团。

②〔工宣队〕“文化大革命”中“工人阶级毛泽东思想宣传队”的简称。

③〔军宣队〕“文化大革命”中“解放军毛泽东思想宣传队”的简称。

④〔钱三强（1913—1992）〕浙江吴兴（今湖州）人，物理学家。1999年被追授“两弹一星”功勋奖章。

⑤〔葛罗夫斯（1896—1970）〕美国陆军中将。第二次世界大战期间，领导美国原子弹的研制工作。

⑥〔寒春（1921—2010）〕本名琼·辛顿，美国女物理学家。1948年来华定居，长年投身于中国农业机械化建设。

⑦〔费米（1901—1954）〕美籍意大利物理学家。获1938年诺贝尔物理学奖。1942年领导建成世界上第一座原子能反应堆。

“在外地工作”。但我曾问他，寒春是不是参加了中国原子弹工作，像美国谣言所说的那样。他说他觉得没有，但是确切的情况他会再去证实一下，然后告诉我。

1971年8月16日，在我离开上海经巴黎回美国的前夕，上海市领导人在上海大厦请我吃饭。席中有人送了一封信给我，是稼先写的，说 he 已证实了，中国原子武器工程中，除了最早于1959年底以前曾得到苏联的极少“援助”以外，没有任何外国人参加。

这封短短的信给了我极大的感情震荡。一时热泪满眶，不得不起身去洗手间整容。事后我追想为什么会有那样大的感情震荡：是为了民族而自豪，还是为了稼先而感到骄傲？——我始终想不清楚。

“我不能走”

青海、新疆，神秘的古罗布泊，马革裹尸^①的战场，不知道稼先有没有想起过我们在昆明时一起背诵的《吊古战场文》^②：

浩浩乎！平沙^③无垠，复^④不见人。河水萦带^⑤，群山纠纷^⑥。黯兮惨悴，风悲日曛^⑦。蓬^⑧断草枯，凛若霜晨。鸟飞不下，兽铤^⑨亡群^⑩。亭长告余曰：“此古战场也！常覆三军。往往鬼哭，天阴则闻！”

也不知道稼先在蓬断草枯的沙漠中埋葬同事、埋葬下属的时候是什么心情？

“粗估”参数的时候，要有物理直觉；昼夜不断地筹划计算时，要有数学见地；决定方案时，要有勇进的胆识和稳健的判断。可是理论是否准确永远是一个问题。不知稼先在关键性的方案上签字的时候，手有没有颤抖？

①〔马革裹尸〕用马皮把尸体包裹起来，指将士战死于战场。

②〔《吊古战场文》〕唐代李华作。文中描述古战场荒凉凄惨的景象，揭示战争的残酷及其造成的苦难。

③〔平沙〕平旷的沙地。这里指旷野。

④〔复（xiòng）〕辽远。

⑤〔萦（yíng）带〕环绕。

⑥〔纠纷〕这里指群山交错在一起。

⑦〔曛（xūn）〕昏暗。

⑧〔蓬〕即飞蓬。多年生草本植物，枯后根断，遇风飞旋。

⑨〔铤（tǐng）〕快步奔跑。

⑩〔亡群〕失群。

戈壁滩上常常风沙呼啸，气温往往在零下三十多摄氏度。核武器试验时大大小小突发的问题必层出不穷，稼先虽有“福将”之称，意外总是不能完全避免的。1982年，他做了核武器研究院院长以后，一次井下突然有一个信号测不到了，大家十分焦虑，人们劝他回去，他只说了一句话：“我不能走。”

假如有一天哪位导演要摄制《邓稼先传》，我要向他建议采用“五四”时代的一首歌作为背景音乐，那是我儿时从父亲口中学到的：

中国男儿 中国男儿
要将只手撑天空
长江大河 亚洲之东 峨峨昆仑
古今多少奇丈夫
碎首黄尘 燕然勒功^① 至今热血犹殷红^②

我父亲诞生于1896年，那是中华民族任人宰割的时代。他一生都喜欢这首歌曲。

永恒的光荣

稼先逝世以后，在我写给他夫人许鹿希的电报与书信中有下面几段话：

——稼先为人忠诚纯正，是我最敬爱的挚友。他的无私的精神与巨大的贡献是你的也是我的永恒的光荣。

——稼先去世的消息使我想起了他和我半个世纪的友情，我知道我将永远珍惜这些记忆。希望你在此沉痛的日子里多从长远的历史角度去看稼先和你的一生，只有真正永恒的才是有价值的。

——邓稼先的一生是有方向、有意识地前进的。没有彷徨，没有矛盾。

——是的，如果稼先再次选择他的人生他的话，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。能这样估价自己一生的人不多，我们应为稼先庆幸！

①〔燕(yān)然勒功〕典出《后汉书·窦融列传》。东汉大将窦宪追击北匈奴，出塞三千余里，至燕然山刻石记功。燕然，山名，即今

蒙古国的杭爱山。勒功，刻石记功。

②〔殷(yān)红〕带黑的红色。

思考·探究·积累

一 通读全文，把握文意，回答下列问题。

1. 初读课文时，哪些句段最让你感动？反复细读后，再想想这些内容是否最能体现全文所要表达的思想情感。
2. 找出文中表现奥本海默与邓稼先两人不同性格、为人的词语及细节，思考作者为什么要进行对比，通过对比得出了怎样的结论。

二 有感情地朗读课文第五部分，想一想：这部分开头引用《吊古战场文》，有什么作用？结尾处又引用儿时学到的“‘五四’时代的一首歌”，表达了怎样的情感？

三 课文最后一段写道：“如果稼先再次选择他的人生，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。”结合课文，说说你对这段话的理解。

四 小组合作，搜集并整理我国“两弹一星”科学家的资料。任选其中一位科学家，由小组推选代表向全班同学介绍。

读读写写

元勋	奠基	选聘	谣言	背诵	昼夜
昆仑	挚友	可歌可泣	鲜为人知		
至死不懈	鞠躬尽瘁	当之无愧			
家喻户晓	锋芒毕露	妇孺皆知			

2 说和做^①

——记闻一多先生言行片段

臧克家



臧克家

预习

◎ 闻一多既是充满爱国热情的诗人、学者，又是伟大的民主战士，毛泽东同志评价他“拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服”。通读课文，了解闻一多的事迹。

◎ 本文的作者也是一位诗人，他的语言精致凝练，富有诗意。阅读时，注意体会这个特点。

“人家说了再做，我是做了再说。”

“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”

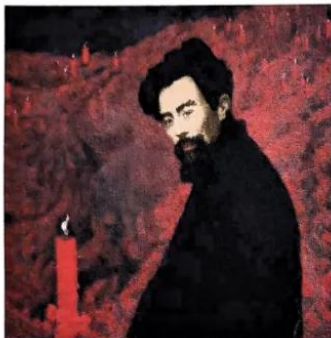
作为学者和诗人的闻一多先生，在30年代国立青岛大学的两年时间，我对他是有着深刻印象的。那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏。仰之弥高^②，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍^③。他想吃尽、消化尽我们中华民族几千

① 选自《臧克家全集》第五卷（时代文艺出版社2002年版）。有改动。闻一多（1899—1946），湖北浠（xī）水人，诗人、学者、民主战士。代表作有诗集《红烛》《死水》，学术著作《神话与诗》《唐诗杂论》等。臧克家（1905—2004），山东诸城人，诗人。代表作

有诗集《烙印》等。

② 〔仰之弥（mí）高〕和后面的“钻之弥坚”都出自《论语·子罕》，是颜回赞颂老师孔子的话。弥，更加。

③ 〔锲（qiè）而不舍〕不停地雕刻，比喻有恒心，有毅力。锲，刻。



《闻一多像》 闻立鹏作

年来的文化史，炯炯目光，一直远射到有史以前。他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。1930年到1932年，“望闻问切^①”也还只是在“望”的初级阶段。他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年^②，沥^③尽心血。杜甫晚年，疏懒得“一月不梳头”。闻先生也总是头发凌乱，他是无暇及此。闻先生的书桌，零乱不堪，众物腾怨，闻先生心不在焉，抱歉地道一声：“秩序不在我的范围以内。”饭，几乎

忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁^④”。

不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙^⑤。几年辛苦，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

他并没有先“说”，但他“做”了，做出了卓越的成绩。

“做”了，他自己也没有“说”。他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部《校补》^⑥赫然而出。别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。他又向“古典新义”^⑦迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”^⑧的主人。

做了再说，做了不说，这仅是闻一多先生的一个方面，——作为学者的方面。

①〔望闻问切〕中医诊病的四种方法，即望诊、闻诊、问诊、切诊。望诊，即观察病人的气色、形态、动作等。

②〔兀（wù）兀穷年〕一年到头辛苦劳动，勤劳不懈。兀兀，勤苦的样子。穷年，终年、一年到头。

③〔沥（lì）〕滴。

④〔漂白了四壁〕语出闻一多诗《静夜》：“这灯光漂白了的四壁。”

⑤〔群蚁排衙（yá）〕这里指整齐地排列着。衙，衙门。排衙，旧时主官升座，衙署陈设仪仗，僚属依次参拜，分立两旁，称为“排衙”。

⑥〔《校（jiào）补》〕指闻一多著的《楚辞校补》。

⑦〔古典新义〕指闻一多对《周易》《诗经》《庄子》《楚辞》等的研究。后汇集成为《古典新义》一书。

⑧〔何妨一下楼〕闻一多在西南联大工作的早期很少下楼，人们称他“何妨一下楼主人”。

闻一多先生还有另外一个方面，——作为革命家的方面。

这个方面，情况就迥乎不同^①，而且一反既往了。

作为争取民主的战士，青年运动的领导人，闻一多先生“说”了。起先，小声说，只有昆明的青年听得到；后来，声音越来越大，他向全国人民呼喊，叫人民起来，反对独裁^②，争取民主！

他在给我的信上说：“此身别无长处，既然有一颗心，有一张嘴，讲话定要讲个痛快！”

他“说”了，跟着的是“做”。这不再是“做了再说”或“做了也不一定说”了。现在，他“说”了，就“做”。言论与行动完全一致，这是人格的写照，而且是以生命作为代价的。

1944年10月12日，他给了我一封信，最后一行说：“另函寄上油印物二张，代表我最近的工作之一，请传观。”

这是为争取民主，反对独裁，他起稿的一张政治传单！

在李公朴^③同志被害之后，警报迭起^④，形势紧张，明知凶多吉少，而闻先生大无畏地在群众大会上，大骂特务，慷慨淋漓，并指着这群败类说：“你们站出来！你们站出来！”

他“说”了。说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛^⑤，声震天地！

他“说”了：“我们要准备像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”

他“做”了，在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。他终于以宝贵的生命，实证了他的“言”和“行”。

闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。

他，是口的巨人。他，是行的高标。

①〔迥(jiǒng)乎不同〕很不一样。迥，差得远。

②〔独裁〕指当时蒋介石的专制统治。

③〔李公朴(1902—1946)〕江苏武进(今常州)人，生于山阳(今属江苏淮安)，爱国民主人士。因积极参加爱国民主运动，1946年7月

11日在昆明被国民党特务暗杀。

④〔警报迭起〕这里指国民党当局蓄意杀害闻一多的信号多次出现。迭，屡次、接连。

⑤〔气冲斗(dǒu)牛〕形容气势之盛可以直冲云霄。斗、牛，星宿名，借指天空。

思考·探究·积累

- 一 闻一多作为学者时的“说”和“做”，与作为民主战士时的“说”和“做”有哪些不同？彼此有无关联？试根据课文内容做简要分析。
- 二 本文在叙述中注意通过细节描写来展现闻一多的人物形象，结合文中一两个例子，说说这种写法的好处。
- 三 下列语句读起来像诗，能引发丰富的感受与思考。试揣摩并体会其表达效果。
 1. 仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。
 2. 深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁”。
 3. 他，是口的巨人。他，是行的高标。
- 四 课外阅读闻一多的《太阳吟》《死水》《静夜》等诗作，欣赏其艺术特色，感受其中的精神追求。

读读写写

梳头	抱歉	秩序	深宵	伴侣	小楷
硕果	卓越	迭起	澎湃	大无畏	
锲而不舍	目不窥园	沥尽心血			
心不在焉	慷慨淋漓	气冲斗牛			

副词

副词一般用在动词或形容词前边，起修饰、限制作用，表示程度、范围、时间、频率或语气等。常用的副词有：很、更、最、都、只、才、就、没、不、非常、已经、曾经、刚刚、立刻、马上、忽然、终于、大概、简直、难道等。

读一读下边的句子，看看其中的副词分别起怎样的作用。

(1) 在20世纪人类历史上，这可能是最重要的、影响最深远的巨大转变。
(杨振宁《邓稼先》)

(2) 他终于以宝贵的生命，实证了他的“言”和“行”。(臧克家《说和做——记闻一多先生言行片段》)

3 列夫·托尔斯泰^①

茨威格

他生就一副多毛的脸庞，植被多于空地，浓密的胡髭^②使人难以看清他的内心世界。长髯^③覆盖了两颊，遮住了嘴唇，遮住了皱似树皮的黧黑脸膛，一根根迎风飘动，颇有长者风度。宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。一绺^④绺灰白的鬃^⑤发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。像米开朗琪罗^⑥画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

人们无不试图用自己的想象除去他那盖着面孔的头发，修剪疯长的胡须，以他年轻时刮去胡须的肖像作为参照，希望用魔法变出一张光洁的脸——这是引向内心世界的路标。这样一来，我们不免开始畏缩起来。因为，无可否认的是，这个出身于名门望族的男子长相粗劣，生就一张乡野村夫的脸孔。天才的灵魂自甘寓居低矮的陋屋，而天才灵魂的工作间，比起吉尔吉斯人^⑦搭建的皮帐篷来好不了多少。小屋粗制滥造，出自一个农

开篇就是一个“特写镜头”，引导读者聚焦这副脸庞。

为何用“低矮的陋屋”来比喻他的外貌？文中还有一些新奇的比喻，阅读时注意体会其特别的效果。

① 节选自《托尔斯泰》（《三作家》，安徽文艺出版社2000年版）。王雪飞译。有改动。题目是编者加的。列夫·托尔斯泰（1828—1910），俄国作家。代表作有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。茨威格（1881—1942），奥地利作家。代表作有小说《象棋的故事》、传记作品《人类的群星闪耀时》等。

② 〔髭（zī）〕嘴上边的胡子。

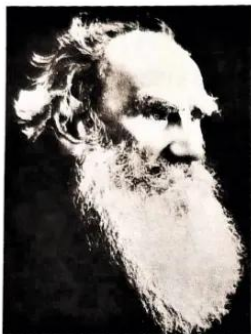
③ 〔髯（rán）〕两腮的胡子。

④ 〔绺（liǔ）〕线、麻、头发、胡须等许多根顺着聚在一起叫一绺。

⑤ 〔鬃（quán）〕（头发）弯曲。

⑥ 〔米开朗琪罗（1475—1564）〕意大利文艺复兴时期的雕塑家、画家、建筑师、诗人。

⑦ 〔吉尔吉斯人〕居住在中亚的一个民族，主要分布在吉尔吉斯斯坦。



列夫·托尔斯泰

这一段如何形容“这张脸”？画出相关的词语，体会其中的意味。

村木匠之手，而不是由古希腊的能工巧匠建造起来的。架在小窗上方的横梁——小眼睛上方的额头，倒像是用刀胡乱劈成的木柴。皮肤藏污纳垢，缺少光泽，就像用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙，在四方脸中间，我们见到的是一个宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳打塌了的样子。乱蓬蓬的头发，怎么也遮不住两只难看的招风耳。凹陷的脸颊中间生着两片厚厚的嘴唇。留给人的总印象是失调^①、崎岖、平庸，甚至粗鄙。

这副劳动者的忧郁面孔上笼罩着消沉的阴影，滞留^②着愚钝和压抑：在他脸上找不到一点儿奋发向上的灵气，找不到精神光彩，找不到陀思妥耶夫斯基^③眉宇之间那种像大理石穹顶一样缓缓隆起的非凡器宇^④。他的面容没有一点儿光彩可言。谁不承认这一点谁就没有讲真话。无疑，这张脸平淡无奇，障碍重重，没法弥补，不是传播智慧的庙堂，而是禁锢^⑤思想的囚牢；这张脸蒙昧阴沉，郁郁寡欢，丑陋可憎。从青年时代起，托尔斯泰就深深意识到自己这副嘴脸是不讨人喜欢的。他说，他讨厌任何对他长相所抱有的幻想。“像我这么个生着宽鼻子、厚嘴唇、灰色小眼睛的人，难道还能找到幸福吗？”正因为如此，他不久就任凭须发长得满脸都是，把自己的嘴唇隐藏在黑貂皮面具般的胡须里，直到年纪大了以后胡子才变成白色，因而显出几分慈祥可敬。直到生命的最后十年，他脸上笼罩

①〔失调〕这里指不和谐。

②〔滞(zhì)留〕停留不动。滞，不流通。

③〔陀思妥耶夫斯基(1821—1881)〕俄国作家。

代表作有小说《罪与罚》《白痴》《卡拉马佐

夫兄弟》等。

④〔器宇〕气概，风度。

⑤〔禁锢(gù)〕束缚，限制。

的厚厚一层阴云才消除了；直到人生的晚秋，俊秀之光才使这块悲凉之地解冻。

永远流浪的天才灵魂，竟然在一个土头土脑的俄国人身上了找到了简陋归宿，从这个人身上看不出有任何精神的东西，缺乏诗人、幻想者和创造者的气质。从少年到青壮年，甚至到老年，托尔斯泰一直都是长相平平，混在人群里找都找不出来。对他来说，穿这件大衣，还是那件大衣，戴这顶帽子，还是那顶帽子，都没什么不合适。一个人长着这么一张在俄罗斯随处可见的脸，既有可能在台上主持大臣会议，也有可能是在酒肆^①同一帮酒徒鬼混，还有可能在市场上卖面包。带着这么一张脸，你不管从事什么职业，不管穿什么服饰，也不管在俄国什么地方，都不会有一种鹤立鸡群^②、引人注目的可能。托尔斯泰做学生的时候，可能属于同龄人的混合体；当军官的时候，没法把他从战友里面分辨出来；而恢复乡间生活以后，他的样子和往常出现在舞台上的乡绅角色再吻合不过了。要是你看到一张他赶着马车外出的照片，还有个白胡子随从与他并排坐着，你也许要动脑筋想上好一阵，才能判断手握缰绳的是马车夫，坐在一旁的是伯爵^③。再看另一张照片，是他在同一些农民交谈。你假如不明真相，根本就猜不出坐在老农中间的列夫是个有地位有钱财的人，他的门第和身份大大不同于格里高、伊凡、伊利亚、彼得等在场的所有人。他的

这已经是第三次出现“天才灵魂”了。作者为什么再三强调这一点？

①〔酒肆(sì)〕酒馆。肆，铺子。

人里显得很突出。

②〔鹤立鸡群〕比喻一个人的才能或仪表在一群

③〔伯爵〕指托尔斯泰。他出身贵族，世袭伯爵。

仔细揣摩这一段文字，注意品味最后一句话的含义。

写来访者的心理落差，其实是在为后文蓄势。

面相完全没有特征，完全属于普通的俄罗斯人，因此，我们得把他称为普通人，而且此刻会产生这么一种感觉，即天才没有任何特殊的长相，而是一般人的总体现。所以说，托尔斯泰并没有自己独特的面相，他拥有一张俄国普通大众的脸，因为他与全体俄国人民同呼吸共命运。

因此，那些第一次见到他的人，一开始都无一例外地感到失望。他们有的坐火车旅行漫长的路程，有的从图拉^①驾车赶来，在客厅里正襟危坐^②地等待这位大师的接见。他们早就形成了对他的主观概念，希望从他身上找见威严非凡的东西，希望看到一个美髯公，集尊贵、轩昂^③、伟岸、天才于一身。在即将亲眼见到大活人之前，他们对自己所想象的这位文坛泰斗形象颌首低眉^④，敬重有加，内心的期望扩大到诚惶诚恐^⑤的地步。门终于开了，进来的却是一个矮小敦实的人，由于步子轻快，连胡子都跟着抖动不停。他刚进门，差不多就一路小跑而来，然后突然收住脚步，望着一位惊呆了的来客友好地微笑。他带着轻松愉快的口气，又迅速又随便地讲着表示欢迎的话语，同时主动向客人伸出手来。来访者一边与他握手，一边深感疑惑和惊讶。什么？就这么个侏儒^⑥！这么个小巧玲珑的家伙，难道真的是列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰吗？这位客人不无尴尬地抬起

①〔图拉〕俄罗斯图拉州的首府。托尔斯泰的庄园就位于距图拉市10千米的地方。

②〔正襟危坐〕整理好衣襟端端正正地坐着，形容严肃或拘谨的样子。

③〔轩昂〕精神饱满，气度不凡。

④〔低眉〕低着头，形容谦卑恭顺。

⑤〔诚惶诚恐〕形容小心谨慎以至于害怕不安的样子。

⑥〔侏儒（zhūrú）〕身材异常矮小的人。

眼皮直勾勾地打量着主人的脸。

突然，客人惊奇地屏住了呼吸，只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面，一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光，虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光，但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把锃亮^①的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害，令你无法动弹，无法躲避。仿佛被催眠术控制住了，你只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下，谁都没法遮遮掩掩。——对此，屠格涅夫和高尔基等上百个人都做过无可置疑的描述。

这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟，接着便刀剑入鞘^②，代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟^③。精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光，转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然^④地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛，可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

“那对眼睛”所展现的情感世界是如此丰富。

好好琢磨一下这句“心里话”。

①〔锃(zèng)亮〕形容闪亮耀眼。

②〔鞘(qiào)]装刀剑的套子。

③〔涟(lián)涟〕泪流不断的样子。

④〔盎(àng)然〕形容气氛、趣味等洋溢的样子。

亏得有这么一对眼睛，托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里，就像俊美的陀思妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已，这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚，像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来，这对眼睛不会放过微不足道的细节，同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处，同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度，能够忘我地注视上苍；有足够的勇气注视摧毁一切的虚无，这种虚无犹如蛇发女怪^①那样，看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来，没有办不到的事情，除非让它们陷入无所事事的白日梦中，在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开，这对眼睛就必然毫不含糊，清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影，要把每一片虚假的伪装扯掉，把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼睛，都要露出赤裸裸的真相来。当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

这双犀利的眼睛，
不仅看穿世相，也洞
察了主人自己的灵魂。

①〔蛇发女怪〕古希腊神话中头生毒蛇的女妖三姐妹，见到她们面孔和目光的人即化为石头。

具有这种犀利眼光，能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人，他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的一份幸福。

“看透事物本质”，却会缺失幸福。这似乎不合常理，其中有何深意？

Ø 阅读提示

文章前半部分极力描写托尔斯泰平凡甚至“粗劣”的长相。作者极尽铺陈，步步蓄势，甚至用“刻薄”的语言“调侃”托尔斯泰的外貌。后半部分笔锋一转，集中描写托尔斯泰的眼睛，表现他对现实世界和人类心灵的深刻洞察，展现了他丰富的情感世界，字里行间洋溢着仰慕、崇敬之情。这种欲扬先抑的手法，使全文形成一种巨大的反差，显示出托尔斯泰“天才灵魂”的深邃、伟大，带给读者强烈的震撼。阅读时要仔细体会这一写作特点。

作者驰骋想象，大量运用比喻和夸张；文章语言典雅优美，文气酣畅。对一些精彩的语句，可以反复诵读，细细品味。

㊦ 读读写写

颊		黝黑	粗糙	崎岖	平庸	滞留
愚钝	器宇	蒙昧	酒肆	缰绳	轩昂	
胆怯	藏污纳垢	鹤立鸡群	正襟危坐			
诚惶诚恐	入木三分					

4 孙权劝学^①

《资治通鉴》

预习

◎ 你知道“吴下阿蒙”和“刮目相待”的意思吗？这两个成语就出自下面的故事。参考注释，大致读懂课文。

◎ 朗读课文，揣摩并读出文中人物说话的语气。

初，权谓吕蒙^②曰：“卿^③今当涂^④掌事，不可不学！”蒙辞^⑤以军中多务^⑥。权曰：“孤^⑦岂欲卿治经^⑧为博士^⑨邪^⑩！但^⑪当涉猎^⑫，见往事^⑬耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及^⑭鲁肃^⑮

① 节选自《资治通鉴》卷六十六（中华书局1956年版）。题目是编者加的。孙权（182—252），字仲谋，吴郡富春（今浙江富阳）人，三国时吴国的创建者。《资治通鉴》，北宋司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代共1362年间的史事。司马光（1019—1086），字君实，陕州夏县（今属山西）人，北宋政治家、史学家。

② [吕蒙（178—219）]字子明，汝南富陂（今安徽阜南东南）人，孙权部将。

③ [卿（qīng）]古代君对臣的爱称。朋友、夫妇间也以“卿”为爱称。

④ [当涂]当道，当权。

⑤ [辞]推托。

⑥ [务]事务。

⑦ [孤]古时王侯的自称。

⑧ [治经]研究儒家经典。经，指《易》《书》《诗》《礼》《春秋》等书。

⑨ [博士]专掌经学讲授的学官。

⑩ [邪（yé）]语气词，同“耶”。

⑪ [但]只，只是。

⑫ [涉猎]粗略地阅读。

⑬ [见往事]了解历史。见，了解。往事，指历史。

⑭ [及]到，等到。

⑮ [鲁肃（172—217）]字子敬，临淮东城（今安徽定远）人，孙权部将。

过^①寻阳^②，与蒙论议，大惊曰：“卿今者^③才略^④，非复^⑤吴下^⑥阿蒙^⑦！”蒙曰：“士别三日，即更^⑧刮目相待^⑨，大兄^⑩何见事^⑪之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

思考·探究·积累

- 一 朗读课文，理解大意。说说孙权为什么要劝吕蒙学习，又是怎样说服吕蒙的。
- 二 课文是怎样表现吕蒙学识进步的？吕蒙的变化对你有什么启示？
- 三 朗读下列句子，体会加点词所表示的语气。
 1. 孤岂欲卿治经为博士邪！
 2. 但当涉猎，见往事耳。
 3. 大兄何见事之晚乎！
- 四 文言文中的称谓语非常丰富，有自称，有对他人的爱称、敬称等。说说下列句中加点的称谓语分别属于哪种情况。课外再搜集一些。
 1. 卿今当涂掌事，不可不学！
 2. 孤常读书，自以为大有所益。
 3. 大兄何见事之晚乎！

①〔过〕经过。

②〔寻阳〕古县名，治所在今湖北黄梅西南。

③〔今者〕如今，现在。

④〔才略〕才干和谋略。

⑤〔非复〕不再是。

⑥〔吴下〕泛指吴地。

⑦〔阿蒙〕吕蒙的小名。

⑧〔更（gèng）〕另，另外。

⑨〔刮目相待〕拭目相看，用新的眼光看待他。刮，擦拭。

⑩〔大兄〕对朋友辈的敬称。

⑪〔见事〕明白事理、事势。

阅读综合实践

- 一 学校计划在教学楼设置一条杰出人物长廊，需要给每个人物准备一张图片和一段不超过百字的介绍。选定本单元的一位人物，以课文为基础，搜集相关资料，丰富对人物的认识，然后为他配一段介绍文字。可以是总结概括式的介绍，也可以截取人物的一段有代表性的话或他人的一段评价。
- 二 本单元各篇课文在展现杰出人物的精神品格时，都综合运用了多种写作手法，比如记述典型事件，运用抒情、议论的句子进行点睛式概括，抓住外貌、动作、语言、心理等方面的细节展开描绘，等等。阅读几篇课文，运用简要的图示或者提纲，梳理各篇在写法上的特点，揣摩作者表现人物精神品格的方法。全班交流、讨论。
- 三 一个句子，可以写得长些，表达完备精细；也可以写得短些，表达简短有力。很多作品都是长短句错落使用的。以小组为单位，根据下面的提示进行长短句互换练习，也可自选例子，体会长句和短句不同的表达效果。

提示：

《邓稼先》第一部分多使用短句，甚至有些短句独立成段。试将一些短句改写为长句，把单句成段的合并为一段，读一读，看看表达效果是否发生变化。第二部分第2段是个长句，试着改写为短句，再比较一下，看看表达效果又有怎样的不同。

写出人物特点

记叙文写作除了记事，也常常写人。每个人都有不同特点。有的头发浓密，有的头发散乱；有的眼窝深陷，目光深沉，有的目光清澈平和：这是外貌的差异。有的活泼好动，有的老成持重；有的沉默木讷，有的幽默风趣：这是性格的差异。

要写好一个人物，首先要学会细心观察，抓住人物的特点。图2、图4分别是文学家鲁迅和科学家爱因斯坦的肖像漫画，以夸张的形式突出了人物的外貌特征。把它们分别跟图1、图3的人物照片对比一下，看看画家抓住了人物哪些方面的特征。



图 1



图 2

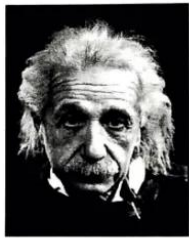


图 3

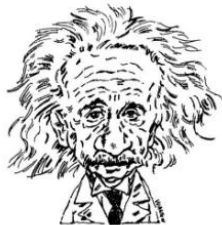


图 4

写人的文章常常离不开人物的外貌描写。描写外貌，可写人物的五官、头发与胡须，也可写脸色、神情，尤其是眼睛；描绘衣着，可写人物某次的具体穿着，也可写其习惯的颜色搭配、衣服式样等。注意不要泛泛地叙述和描写，要抓住人物区别于他人的独特之处来写。比如《列夫·托尔斯泰》一文，从“多毛的脸庞”“浓密的胡须”，到“覆盖了两颊”的长髯、“朝上倒竖”的眉毛，一直到“犹如卷起的滔滔白浪的大胡子”，这些外貌描摹，给人留下难忘的印象。

“人”从来都不是孤立存在的，而是处在一件件事情中。要把人写“活”，写成“他自己”，就要把人放在事件中写，写他与别人的交往，写他富有个性化的语言、动作行为和心理活动。可写的事情较多，要选择能够表现人物特点的

事来写，可以是一件事，也可以是几件事。比如《再塑生命的人》，文中的事例都围绕着莎莉文老师的教学展开，表现出莎莉文老师的耐心、爱心和高超的教育艺术。

当然，写人更重要的是要写出人物的精神。一方面可以通过人物的外在特征显示其内在精神。比如《列夫·托尔斯泰》集中描写了托尔斯泰的眼睛：

……一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光，虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光，但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害，令你无法动弹，无法躲避。

俗话说，眼睛是心灵的窗户，托尔斯泰“黑豹似的目光”正是他“看透事物本质”的洞察力的反映。另一方面还可以抓住细节展示人物的精神。一个人的内在品质和精神追求往往在细节处得以彰显。如《说和做——记闻一多先生言行片段》中，闻一多先生钻研学问时专注认真、锲而不舍的精神就是通过他头发凌乱、书桌上“众物腾怨”等细节来表现的。

写作实践

- 一 片段写作。从班上选择你熟悉的一个同学，用200字左右给他“画像”。写好后，读给同学们听，看看他们能否猜出你写的是谁。如果被很多同学猜中了，那就说明你写得很棒！

提示：

1. “画像”时，可写人物外貌、衣着、体态、神情等。
2. 要抓住其不同于他人的地方，如清澈的目光、开朗的笑容等，写出人物的特点。
3. 可以进一步关注人物的口头禅、标志性动作，这些内容更具有辨识度。

- 二 也许闭上眼睛你都能想出好朋友的样貌。我们不仅要写出他的外在特征，还要写出他的性格与气质。以《我的好朋友》为题，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 可以抓住好朋友的外貌、表情、动作、语言等，既绘其外貌，又显示精神。
2. 要将好朋友放在特定的事件中来写，可以选择一个事例突出表现他的某个特点，也可以使用多个事例表现他不同方面的特点。
3. 可以抓住一些精彩的细节，细致表现好朋友的独特之处。

- 三 生活中我们会遇到各种各样的人，有的让你尊敬，有的让你佩服，有的让你感动……以《这样的人让我_____》为题，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 在题目横线处填上一个能体现自己情感态度的词语。
2. “这样的人”可以是熟悉的人，也可以是你偶遇的人；可以是某个具体的人，也可以是某一类人。
3. “这样的人”应该是具有某种精神品质，或代表某种风气的人。要着眼于个性、品质去描写，写出你的情感倾向。

写人记事文章评价量表

评价项目	评价指标	评价	
		自评	他评
立意 (20)	◎ 格调健康, 立意正确 (10)		
	◎ 情感真挚, 角度新颖 (10)		
选材 (25)	◎ 材料真实典型, 能够有效凸显人物性格品质 (10)		
	◎ 材料丰富多样, 能够从不同角度体现人物特点 (10)		
	◎ 材料安排详略得当, 有利于突出中心 (5)		
写法 (25)	◎ 人物特点突出, 精神气质鲜明 (10)		
	◎ 叙事有序, 描写生动, 重点突出 (5)		
	◎ 能够围绕人物特点, 从外貌、动作、语言和心理等展开描写 (5)		
	◎ 运用细节描写, 效果较好 (5)		
结构 (15)	◎ 恰当运用标志顺序的词语, 文章顺序安排合理 (5)		
	◎ 结构完整, 首尾呼应 (5)		
	◎ 分段得宜, 段内、段间联系紧密, 过渡流畅 (5)		
语言表达 (15)	◎ 无错别字, 无病句 (5)		
	◎ 表达流畅, 文从字顺 (5)		
	◎ 语言生动形象, 简洁明晰, 恰当运用修辞手法, 富有表现力和感染力 (5)		
描述性评价			

第二单元

家国情怀，是人类共有的一种朴素情感，它意味着热爱祖国的大好河山，热爱家乡的土地人民，愿意为保家卫国奉献自己的一切……它是国家和民族的精神凝聚力。这个单元所选的都是表现家国情怀的作品，能够激发我们的爱国主义情感。

学习本单元，要在精读的基础上，把握文章的主要内容，理解作品所歌咏的伟大精神，体会蕴含其中的深挚情感。精读时应注重涵泳品味，尽量把自己“浸泡”在作品的氛围之中，调动起体验与想象。要把握课文的抒情方式，体会作品的情境，感受作者的情怀。还要学习做批注，记下自己的点滴体会。



5 黄河颂^①

光未然



光未然

预习

◎ 1939年春，光未然创作了组诗《黄河大合唱》。冼星海谱曲后，这部作品响彻中华大地，激发了中国军民的抗日热情。如有条件，欣赏《黄河大合唱》第二乐章《黄河颂》。

◎ 在家国存亡的关头，在抗日的烽火燃遍祖国大地的时候，诗人站在高山之巅，向黄河母亲唱出了豪迈的颂歌。想象这一情景，有感情地朗读这首诗，要读出气势。

（朗诵词）

啊，朋友！

黄河以它英雄的气魄，

出现在亚洲的原野；

它表现出我们民族的精神：

伟大而又坚强！

这里，

我们向着黄河，

唱出我们的赞歌。

点出黄河是中华
民族精神的象征。

① 选自组诗《黄河大合唱》（解放军文艺出版社2000年版）。光未然（1913—2002），原名张

光年，湖北光化（今老河口西北）人，诗人、文学评论家。

(歌词)

我站在高山之巅，
望黄河滚滚，
奔向东南。
惊涛澎湃，
掀起万丈狂澜；
浊流宛转，
结成九曲连环；
从昆仑山下
奔向黄海之边；
把中原大地
劈成南北两面。
啊！黄河！
你是中华民族的摇篮！
五千年的古国文化，
从你这儿发源；
多少英雄的故事，
在你的身边扮演！
啊！黄河！
你是伟大坚强，
像一个巨人
出现在亚洲平原之上，
用你那英雄的体魄
筑成我们民族的屏障。
啊！黄河！
你一泻万丈，
浩浩荡荡，
向南北两岸
伸出千万条铁的臂膀。

“望”引出对黄河形象的描写，有画面感。

转入“颂”。直抒胸臆。

“啊！黄河！”反复出现，营造出一种回环往复的韵律美。

我们民族的伟大精神，
 将要在你的哺育下
 发扬滋长！
 我们祖国的英雄儿女，
 将要学习你的榜样，
 像你一样的伟大坚强！
 像你一样的伟大坚强！

结尾铿锵有力，
 庄严豪迈！

思考·探究·积累

- 一 诗人从哪些方面赞美了黄河的英雄气魄？静下心来想一想，体会中国人民在抗战时期迸发出来的磅礴的爱国激情。
- 二 诗歌既可以直接抒情，也可以间接抒情。你认为这首诗主要采取的是哪种抒情方式？你还能从自己读过的诗歌中再举出一两例吗？
- 三 举办诗歌朗诵比赛。可采用合唱式朗诵的形式，设计好领诵、男女生分声部朗诵、合诵等，以小组为单位认真练习，在班里展示。
- 四 课外阅读《黄河大合唱》第三部分《黄河之水天上来》。

读读写写

巅			劈		气魄		狂澜		浊流		宛转				
屏障			哺育		榜样		浩浩荡荡								

6 老山界^①

陆定一

预习

◎ 1934年冬，中央红军在突破敌人的湘江封锁线后，翻越了“长征中所过的第一座难走的山”——老山界。搜集相关资料，了解本文所写事件的历史背景。

◎ 阅读课文，勾画出描写山势险峻和行程艰难的语句，想象红军翻越老山界的情景。

我们决定要爬一座三十里高^②的瑶山，地图上叫越城岭^③，土名叫老山界。

下午才动身，沿着山沟向上走。前面不知道为什么走不动，等了好久，才走了几步又要停下来等。队伍挤得紧紧的，站累了，就在路旁坐下来，等前头喊着“走，走，走”，就站起来再走。满望^④可以多走一段，可是走不了几步，又要停下来。天色晚了，肚子饿了，许多人烦得叫起来，骂起来。我们偷了个空儿，跑到前面去。地势渐渐更加陡起来。我们已经超过自己的纵队^⑤，跑到“红星”纵队的尾巴上。恰好在转弯地方发现路旁有一间房子，我们就进去歇一下。

这是一家瑶民^⑥，住着母女二人；男人大概是因为听到过队伍，照着

① 选自《陆定一文集》（人民出版社1992年版）。有改动。陆定一（1906—1996），江苏无锡人，无产阶级革命家。

② 〔三十里高〕这里指上山的路程，不是海拔高度。

③ 〔越城岭〕五岭之一，位于广西东北部和湖南边境。

④ 〔满望〕十分希望。

⑤ 〔自己的纵队〕指“红章”纵队。“红章”纵队和下文的“红星”纵队是当时中央级机关工作人员在长征中编成的两个纵队。当时作者在“红章”纵队做宣传工作。

⑥ 〔瑶民〕瑶族百姓，主要居住在广西、湖南、广东、云南、贵州等省区。

习惯，到什么地方去躲起来了。

“大嫂，借你这里歇歇脚儿。”

“请到里边坐。”她带着些惊惶的神情说。队伍还是极迟慢地向前行动。我们就跟瑶民攀谈^①起来。照我们一路上的经验，不论是谁，不论他们开始怎样怕我们，只要我们对他们说清楚了红军是什么，没有不变忧为喜，同我们十分亲热起来的。今天对瑶民，我们也要试一试。

我们谈到红军，谈到苛捐杂税^②，谈到她住在这里的生活情形。那女人哭起来了。

她说她现在种人家的地，每年要缴特别重的租。她说：“广西的苛捐杂税特别重，广西军阀特别欺侮老百姓。你们红军早些来就好了，我们就不会吃这样的苦了。”

她问我们饿了没有。这正问中了我们的心事。她拿出仅有的一点米，放在房中间木头架成的一个灶上煮粥。她向我们道歉，说没有多的米，也没有大锅，要不就多煮些给部队吃。我们给她钱，她不要。好容易来了一个认识的同志，带来一袋米，虽然明知道前面粮食缺乏，我们还是把这整袋子米送给她。她非常欢喜地接受了。

部队今天非夜里行军不可，她的房子和篱笆都是枯竹编成的，我们生怕有人拆下来当火把点，就写了几条标语，用米汤贴在外面显眼的地方，告知我们的部队不准拆篱笆当火把。我们问了瑶民，知道前面还有竹林，可以砍竹子来做火把，就派人到前面竹林去准备。

粥吃起来十分香甜，因为确实饿了。我们也拿碗盛给瑶民母女吃。打听前面的路程，知道前面有一个地方叫雷公岩，很陡，上山三十里，下山十五里，再前面才是塘坊边。我们现在还没到山脚下呢。

自己的队伍来了，我们烧了些水给大家喝。一路前进，天黑了才到山脚，果然有许多竹林。

满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是

①〔攀谈〕闲谈。

②〔苛捐杂税〕指繁重的捐税。捐，赋税。

我生平没见过的奇观。

大家都知道这座山是怎样地陡了，不由浑身紧张，前后呼喊起来，都想努一把力，好快些翻过山去。

“不要掉队呀！”

“不要落后做乌龟呀！”

“我们顶着天啦！”

大家听了，哈哈地笑起来。

在“之”字拐的路上一步一步地上去。向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。

走了半天，忽然前面又走不动了。传来的话说，前面又有一段路在峭壁上，马爬不上去。又等了一点多钟，传下命令来说，就在这里睡觉，明天一早登山。

就在这里睡觉？怎么行呢？下去到竹林里睡是不可能的。但就在路上睡吗？路只有一尺来宽，半夜里一个翻身不就骨碌^①下去了吗？而且路上的石头又非常不平，睡一晚准会疼死人。

但这是没有办法的，只得裹一条毯子，横着心躺下去。因为实在太疲倦，一会儿就酣然入梦^②了。

半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着战。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄，冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切^③的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

黎明的时候被人推醒，说是准备出发。山下有人送饭上来，不管三七二十一，抢了一碗就吃。

又传下命令来，要队伍今天无论如何爬过这座山。因为山路很难走，一路上需要督促前进。我们几个人又停下来，立刻写标语，分配人到山下山上各段

①〔骨碌〕滚动。

③〔细切〕形容声音细微急促。

②〔酣(hān)然入梦〕畅快地入睡。

去喊口号，演说，帮助病员和运输员。忙了一会儿，再向前进。

走了不多远，看见昨晚所说的峭壁上的路，也就是所谓的雷公岩，果然陡极了，几乎是九十度的垂直的石梯，只有一尺多宽；旁边就是悬崖，虽然不很深，但也够怕人的。崖下已经聚集了很多马匹，都是昨晚不能过去、要等今天全纵队过完了再过去的。有几匹曾经从崖上跌下来，脚骨都断了。

很小心地过了这个石梯。上面的路虽然还是陡，但并不陡得那么厉害了。一路走，一路检查标语。我渐渐地掉了队，顺便做些鼓动工作。

这很陡的山爬完了。我以为三十里的山就是那么一点；恰巧来了一个瑶民，同他谈谈，知道还差得远，还有二十多里很陡的山。

昨天的晚饭，今天的早饭，都没吃饱。肚子很饿，气力不够，但是必须鼓着勇气前进。一路上，看见以前送上去的标语用完了，就一路写着标语贴。累得走不动的时候，索性在地上躺一会儿。

快要到山顶，我已经落得很远了。许多运输员都走到前头去了，剩下的是医务人员和掩护部队。医务人员真是辛苦，因为山陡，伤员病员都下了担架走，旁边需要有人搀扶着。医务人员中的女同志们英勇得很，她们还是处处在慰问和帮助伤员病员，一点也不知道疲倦。回头向来路望去，那些小山都成了“矮子”。机关枪声很密，大概是在我们昨天出发的地方，五、八军团^①正跟敌人开火。远远地还听见敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日的战线上去显显身手呢？

到了山顶，已经是下午两点多钟。我忽然想起：将来要在这里立个纪念碑，写上某年某月某日，红军北上抗日，路过此处。我长长地吐了一口气，坐在山顶上休息一会儿。回头看队伍，没有翻过山的只有不多的几个人了。我们完成了任务，把一个坚强的意志灌输到整个纵队每个人心中，饥饿、疲劳甚至受伤的痛苦都被这个意志克服了。难翻的老山界被我们这样笨重的队伍战胜了。

下山十五里，也是很倾斜的。我们一口气儿跑下去，跑得真快。路上有几处景致很好，浓密的树林里，银子似的泉水流下山去，清得透底。在每条溪流的旁边，有很多战士用脸盆、饭盒子、茶缸煮粥吃。我们虽然也很饿，但仍旧

^①〔五、八军团〕指红军第五军团和第八军团。

长征时这两个军团担任后卫。

一气儿跑下山去，一直到宿营地。

这回翻山使部队开始养成一种新的习惯，那就是用脸盆、饭盒子、茶缸煮饭吃，煮东西吃。这种习惯一直保持了很久。

老山界是我们长征中所过的第一座难走的山。但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。

思考·探究·积累

- 一 文章按照时间变化和地点转移展开叙述。试以此为线索，概括红军翻越老山界的经过。
- 二 红军翻越老山界克服了哪些困难？这体现了红军什么样的精神？结合文章具体内容，做简要分析。
- 三 揣摩下列语句，讨论括号里的问题。
 1. 这是一家瑶民，住着母女二人；男人大概是因为听到过队伍，照着习惯，到什么地方去躲起来了。（从“照着习惯”和“躲”，你读出了什么？）
 2. 满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。（“奇观”奇在哪里？“奇观”一词蕴含着作者怎样的情感？）
 3. 远远地还听见敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日的战线上去显显身手呢？（这里的“叹息”带有一种怎样的意味？）
- 四 课外阅读反映红军长征的文章，如杨得志《大渡河畔英雄多》、杨成武《越过夹金山，意外会亲人》等，进一步加深对这段伟大历史的认识。

读读写写

攀	谈		峭	壁		骨	碌		咀	嚼		呜	咽		督	促
灌	输		苛	捐		杂	税		酣	然		入	梦		不	可

7 谁是最可爱的人^①

魏巍

预习

◎ 1950年6月，美国悍然发动侵略朝鲜的战争，把战火烧到了鸭绿江边，严重威胁我国国家安全。同年10月，应朝鲜政府请求，中国人民志愿军奔赴朝鲜，开始了“抗美援朝，保家卫国”的正义之战。本文是作者随军采访后写的一篇通讯，发表在1951年4月11日的《人民日报》上。文章一经刊发，即引起强烈反响，“最可爱的人”这个亲切而充满敬意的称呼，也由此广为传颂。阅读课文，想一想：作者为什么称志愿军战士是“最可爱的人”？

◎ 读完课文，你有怎样的初读感受？再读一遍，就文章的内容、结构、情感表达等做一些批注。

在朝鲜的每一天，我都被一些东西感动着；我的思想感情的潮水，在放纵奔流着；我想把一切东西都告诉给我祖国的朋友们。但我最急于告诉你们的，是我思想感情的一段重要经历，这就是：我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！

谁是我们最可爱的人呢？我们的战士，我感到他们是最可爱的人。

也许有人心里隐隐约约地说：你说的就是那些“兵”吗？他们看来是很平凡、很简单的哩，既看不出他们有什么高深的知识，又看不出他们有什么丰富的感情。可是，我要说，这是由于他跟我们的战士接触太少，还没有了解

^① 选自《谁是最可爱的人》（人民文学出版社1978年版）。略有改动。魏巍（1920—2008），河南郑州人，作家。

我们的战士：他们的品质是那样地纯洁和高尚，他们的意志是那样地坚韧和刚强，他们的气质是那样地淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样地美丽和宽广！

让我还是来说一段故事吧。

还是在二次战役^①的时候，有一支志愿军的部队向敌后猛插，去切断军隅里^②敌人的逃路。当他们赶到书堂站时，逃敌也恰恰赶到那里，眼看就要从汽车路上开过去。这支部队的先头连就匆匆占领了汽车路边一个很低的光光的小山冈，阻住敌人。一场壮烈的搏斗就开始了。敌人为了逃命，用了32架飞机、10多辆坦克发起集团冲锋，向这个连的阵地汹涌卷来，整个山顶的土都被打翻了，汽油弹的火焰把这个阵地烧红了。但是，勇士们在这烟与火的山冈上，高喊着口号，一次又一次把敌人打死在阵地前面。敌人的死尸像谷个子^③似的在山前堆满了，血也把这山冈流红了。可是敌人还是要拼死争夺，好使自己的主力不致覆灭。这场激战整整持续了8个小时。最后，勇士们的子弹打光了。蜂拥上来的敌人占领了山头，把他们压到山脚。飞机掷下的汽油弹把他们



《抗美援朝》 董希文作

①〔二次战役〕发生在1950年11月至12月，是中国人民志愿军和朝鲜人民军继“云山战役”之后发起的一次猛烈的围歼战，在朝鲜北部地区进行。

②〔军隅(yú)里〕在朝鲜的平安南道西北部，清川江下游南岸。

③〔谷个子〕割下来的谷子捆成一捆一捆的，叫“谷个子”。

的身上烧着了火。这时候，勇士们是仍然不会后退的呀，他们把枪一摔，向敌人扑去，身上帽子上呼呼地冒着火苗，把敌人抱住，让身上的火，也把占领阵地的敌人烧死。……据这个营的营长告诉我，战后，这个连的阵地上，枪支完全摔碎了，机枪零件扔得满山都是。烈士们的遗体，保留着各种各样的姿势，有抱住敌人腰的，有抱住敌人头的，有掐住敌人脖子把敌人摁倒在地上的，和敌人倒在一起，烧在一起。有一个战士，他手里还紧握着一个手榴弹，弹体上沾满脑浆；和他死在一起的美国鬼子，脑浆迸裂，涂了一地。另一个战士，嘴里还衔着敌人的半块耳朵。在掩埋烈士遗体的时候，由于他们两手扣着，把敌人抱得那样紧，分都分不开，以致把有些人的手指都掰断了。……虽然这个连伤亡很大，他们却打死了300多敌人，更重要的，他们使得我们部队的主力赶上来，聚歼了敌人。

这就是朝鲜战场上一次最壮烈的战斗——松骨峰战斗，或者叫书堂站战斗。假若需要立纪念碑的话，让我把带火扑敌和用刺刀跟敌人拼死在一起的烈士们的名字记下吧。他们的名字^①是：王金传、邢玉堂、王文英、熊官全、王金侯、赵锡杰、隋金山、丁振岱、张贵生、崔玉亮、李树国。还有一个战士，已经不可能知道他的名字了。让我们的烈士们千载万世永垂不朽吧！

这个营的营长向我叙说了以上的情形，他的声调是缓慢的，他的感情是沉重的。他说在阵地上掩埋烈士的时候，他掉了眼泪。但是，他接着说：“你不要以为我是为他们伤心，不，我是为他们骄傲！我觉得我们的战士太伟大了，太可爱了，我不能不被他们感动得掉下泪来。”

朋友，当你听到这段英雄事迹的时候，你的感想如何呢？你不觉得我们的战士是可爱的吗？你不以我们的祖国有着这样的英雄而自豪吗？

我们的战士，对敌人这样狠，而对朝鲜人民却是那样地爱，充满国际主义的深厚热情。

在汉江北岸，我遇到一个青年战士，他今年才21岁，名叫马玉祥，是黑龙江青冈县人。他长着一副黑透红的脸膛儿，高高的个儿，站在那儿，像秋天田

^①〔他们的名字〕本文最初发表时，记录的人名还有井玉琢、胡传九、李玉安三人。经核实，

三人均参加了抗美援朝战争，受伤后获救并得以生还。

野里一株红高粱那样淳朴可爱。不过因为他才从阵地上下来，显得稍微疲劳些，眼里的红丝还没有退净。他原来是炮兵连的。有一天夜里，他被一阵哭声惊醒了，出去一看，是一个朝鲜老妈妈坐在山冈上哭。原来她的房子被炸毁了，她在山里搭了个窝棚，窝棚又被炸毁了。回来，他马上到连部要求调到步兵连去，正好步兵连也需要人，就批准了他。我说：“在炮兵连不是一样打敌人吗？”“那，不同！”他说，“离敌人越近，越觉着打得过瘾，越觉着打得解恨！”

在汉江南岸阻击敌人的日子里，有一天他从阵地上下来做饭。刚一进村，有几架敌机袭过来，打了一阵机关炮，接着就扔下了两个大燃烧弹。有几间房子着了火，火又盛，烟又大，使人不敢到跟前去。这时候，他听见烟火里有一个小孩子哇哇哭叫的声音。他马上穿过浓烟到近处一看，一个朝鲜的中年男人在院子里倒着，小孩子的哭声还在屋里。他走到屋门口，屋门口的火苗呼呼的，已经进不去人，门窗的纸已经烧着。小孩子的哭声随着那滚滚的浓烟传出来，听得真真切切。当他叙述到这里的时候，他说：“我能够不进去吗？我不能！我想，要在祖国遇见这种情形，我能够进去，那么，在朝鲜我就可以不进去吗？朝鲜人民和我们祖国的人民不是一样的吗？我就踹开门，扑了进去。呀！满屋子灰洞洞的烟，只能听见小孩儿哭，看不见人。我的眼也睁不开，脸烫得像刀割一般。我也不知道自己的身上着了火没有，我也不管它了，只是在地上乱摸。先摸着一个大，拉了拉没拉动；又向大人的身后摸，才摸着小孩儿的腿，我就一把抓着抱起来，跳出门去。我一看小孩子，是挺好的一个小孩儿啊。他穿着小短褂儿，光着两条小腿儿，小腿儿乱蹬着，哇哇地哭。我心想：‘不管你哭不哭，不救活你家大人，谁养活你哩！’这时候，火更大了，屋里的家具什物^①也烧着了。我就把他往地上一放，就又从那火门里钻了进去。一拉那个大人，她哼了一声，我就使劲往外拉，见她又不动了。凑近一看，见她脸上流下来的血已经把她胸前的白衣染红了，眼睛已经闭上。我知道她不行了，才赶忙跳出门外，扑灭身上的火苗，抱起这个无父无母的孩子。……”

①〔什(shí)物〕指家庭日常用的衣物及其他零碎用品。

朋友，当你听到这段事迹的时候，你的感觉又是如何呢？你不觉得我们的战士是最可爱的人吗？

谁都知道，朝鲜战场是艰苦些。但战士们是怎样想的呢？有一次，我见到一个战士，在防空洞里，吃一口炒面^①，就一口雪。我问他：“你不觉得苦吗？”他把正送往嘴里的一勺雪收回来，笑了笑，说：“怎么能不觉得？我们革命军队又不是个怪物。不过我们的光荣也就在这里。”他把小勺儿干脆放下，兴奋地说：“就拿吃雪来说吧。我在这里吃雪，正是为了我们祖国的人民不吃雪。他们可以坐在挺豁亮^②的屋子里，泡上一壶茶，守住个小火炉子，想吃点儿什么就做点儿什么。”他又指了指狭小潮湿的防空洞说：“再比如蹲防空洞吧，多憋闷得慌哩，眼看着外面好好的太阳不能晒，光光的马路不能走。可是我在这里蹲防空洞，祖国的人民就可以不蹲防空洞啊，他们就可以在马路上不慌不忙地走啊。他们想骑车子也行，想走路也行，边溜达边说话也行。只要能使人民得到幸福，就是我们最大的幸福。所以——”他又把雪放到嘴里，像总结似的说：“我在这里流点儿血不算什么，吃这点儿苦又算什么哩！”我又问：“你想不想祖国啊？”他笑起来：“谁不想哩，说不想，那是假话，可是我不愿意回去。如果回去，祖国的老百姓问：‘我们托付给你们的任务完成得怎么样啦？’我怎么答对呢？我说‘朝鲜半边红，半边黑’，这算什么话呢？”我接着问：“你们经历了这么多危险，吃了这么多苦，你们对祖国对朝鲜有什么要求吗？”他想了一下，才回答我：“我们什么也不要。可是说心里话——我这话可不一定恰当啊，我们是想要这么大的一个东西……”他笑着，用手指比个铜子儿大小，怕我不明白：“一块‘朝鲜解放纪念章’，我们愿意戴在胸脯上，回到咱们的祖国去。”

朋友们，用不着多举例，你们已经可以了解我们的战士是怎样一种人，这种人有一种什么品质，他们的灵魂多么地美丽和宽广。他们是历史上、世界上第一流的战士，第一流的人！他们是世界上一切伟大人民的优秀之花！是我们值得骄傲的祖国之花！我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲，我们以生在这个英雄的国度而自豪！

①〔炒面〕一种由小麦粉等炒制的干粮。

②〔豁亮〕宽敞明亮。

亲爱的朋友们，当你坐上早晨第一列电车驰向工厂的时候，当你扛上犁耙走向田野的时候，当你喝完一杯豆浆提着书包走向学校的时候，当你坐到办公桌前开始这一天工作的时候，当你往孩子嘴里塞苹果的时候，当你和爱人一起散步的时候……朋友，你是否意识到你是在幸福之中呢？你也许很惊讶地说：“这是很平常的呀！”可是，从朝鲜归来的人，会知道你正生活在幸福中。请你意识到这是一种幸福吧，因为只有你意识到这一点，你才能更深刻地了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因。朋友！你是这么爱我们的祖国，爱我们的伟大领袖毛主席，你一定会深深地爱我们的战士——他们确实是我们最可爱的人！

思考·探究·积累

- 一 中国人民志愿军高举保卫和平、反抗侵略的正义旗帜，经过浴血奋战，拼来了山河无恙、家国安宁。阅读课文，看看文中叙述了志愿军战士哪些英雄事迹，分别表现了他们怎样的精神品质。
- 二 作者在叙述事件时，既用自己的语言进行叙述，又不时引用受访者的话。结合文中相关例子，体会这种写法的表达效果。
- 三 本文具有强烈的抒情色彩，不仅在事实的记叙中饱含感情，有些段落更集中运用了抒情、议论的表达方式，使人读后产生强烈的共鸣。试着找出这样的段落，有感情地朗读，并从人称、句式和修辞手法的运用等方面体会其抒情效果。
- 四 文中第5段关于松骨峰战斗的描写生动细腻，具有很强的画面感。阅读这段文字，结合具体语句进行赏析。

读读写写

搥		掰		坚韧	淳朴	谦逊	覆灭
过瘾		豁亮	犁耙				

8 土地的誓言^①

端木蕻良

这里铺陈了许多富于东北地域特色的事物，有怎样的效果？

对于广大的关东原野，我心里怀着挚痛^②的爱。我无时无刻不听见她呼唤我的名字，无时无刻不听见她召唤我回去。我有时把手放在胸膛上，知道我的心是跳跃的。我的心还在喷涌着血液吧，因为我常常感到它在泛滥着一种热情。当我躺在土地上的时候，当我仰望天上的星星，手里握着一把泥土的时候，或者当我回想起儿时的往事的时候，我想起那参天碧绿的白桦林，标直^③漂亮的白桦树在原野上呻吟；我看见奔流似的马群，听见蒙古狗深夜的嗥鸣^④和皮鞭滚落在山涧里的脆响；我想起红布似的高粱，金黄的豆粒，黑色的土地，红玉的脸庞，黑玉的眼睛，斑斓的山雕，奔驰的鹿群，带着松香气味的煤块，带着赤色的足金；我想起幽远的车铃，晴天里马儿戴着串铃在溜直的大道上跑着，狐仙姑^⑤深夜的谰语^⑥，原野上怪诞的狂风……这时我听到故乡在召唤我，故乡有一种声音在召唤着我。她低低地呼唤着我的名字，声音是那样的急切，使我不得不回去。我总是被这种声音所缠绕，不管我走到哪里，即使我睡得很沉，

① 选自《中国新文学大系1937—1949·散文卷一》（上海文艺出版社1990年版）。有改动。
端木蕻良（hóng）良（1912—1996），原名曹京平，辽宁昌图人，作家。代表作有小说《科尔沁草原》等。

② 〔挚（zhì）痛〕诚恳而痛切。

③ 〔标直〕笔直。

④ 〔嗥（háo）鸣〕（野兽）大声嚎叫。

⑤ 〔狐仙姑〕东北地区民间传说中的神仙。

⑥ 〔谰（lán）语〕没有根据的话。

或者在睡梦中突然惊醒的时候，我都会突然想到是我应该回去的时候了。我必须回去，我从来没有想过离开她。这种声音是不可阻止的，是不能选择的。这种声音已经和我的心取得了永远的沟通。当我记起故乡的时候，我便能看见那大地的深层，在翻滚着一种红熟的浆液，这声音便是从那里来的。在那亘古^①的地层里，有着一股燃烧的洪流，像我的心喷涌着血液一样。这个我是知道的，我常常把手放在大地上，我会感到她在跳跃，和我的心的跳跃是一样的。它们从来没有停息，它们的热血一直在流，在热情的默契里它们彼此呼唤着，终有一天它们要汇合在一起。

土地是我的母亲，我的每一寸皮肤，都有着土粒；我的手掌一接近土地，心就变得平静。我是土地的族系^②，我不能离开她。在故乡的土地上，我印下无数的脚印。在那田垄里埋葬过我的欢笑，在那稻棵上我捉过蚱蜢，在那沉重的镐头^③上有我的手印。我吃过我自己种的白菜。故乡的土壤是香的。在春天，东风吹起的时候，土壤的香气便在田野里飘起。河流浅浅地流过，柳条像一阵烟雨似的窜出来，空气里都有一种欢喜的声音。原野到处有一种鸣叫，天空清亮透明，劳动的声音从这头响到那头。秋天，银线似的蛛丝在牛角上挂着，粮车拉粮回来，麻雀吃厌了，这里那里到处飞。禾稻的香气是强烈的，碾着新谷的场院辘辘地响着，多么美丽，多么丰饶……没有人能

为什么说“这种声音”来自“亘古的地层”？

如何理解“在那田垄里埋葬过我的欢笑……”这句话？

①〔亘（gèn）古〕整个古代。这里指远古。

血肉联系。

②〔族系〕家族世系。这里比喻“我”和土地的

③〔镐（gǎo）头〕刨土用的工具。

“我”的“誓言”
是什么？大声读一
读，或许会有更深的
感受。

够忘记她。我必定为她而战斗到底。土地，原野，
我的家乡，你必须被解放！你必须站立！夜夜我
听见马蹄奔驰的声音，草原的儿子在黎明的天边
呼唤。这时我起来，找寻天空中北方的大熊^①，在
它金色的光芒之下，是我的家乡。我向那边注视
着，注视着，直到天边破晓。我永不能忘记，因
为我答应过她，我要回到她的身边，我答应过我
一定会回去。为了她，我愿付出一切。我必须看
见一个更美丽的故乡出现在我的面前——或者我
的坟前，而我将用我的泪水，洗去她一切的污秽^②
和耻辱。

“九一八”十周年写。

阅读提示

“九一八”事变之后，大批东北青年流亡到关内。本文抒发了他们对国土
沦丧的压抑之感和对故土的深深眷恋之情，具有强烈的爱国色彩。

纷繁的故土景物，强烈的抒情性，是阅读本文时必须关注的。文中许多
描写像电影特写镜头一样，叠现出家乡一幅幅动人的画面，你感受到了吗？
作者在文中直抒胸臆，大声呼告，甚至不惜用“泛滥”这样的词语来形容自
己的感情，你能结合相关语句说说体会吗？课文中“土地”的象征性，也是
阅读时不可忽视的。作者用“她”而不用“它”来指代，体会这样做的表达
效果。

这篇课文很适合朗读，建议认真地朗读，在朗读中进一步感受那种强烈
的爱国情感。

①〔北方的大熊〕指大熊星座。座内的北斗七星
常被用来作为指示方向的标志。

②〔污秽(huì)〕肮脏的东西。



读读写写

碾		誓言	胸膛	轰鸣	山涧	高粱
斑斓		缠绕	亘古	默契	田垄	埋葬
镐头		土壤	禾稻	丰饶	污秽	耻辱

排 比

(1) 一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。(毛泽东《纪念白求恩》)

(2) 在那田垄里埋葬过我的欢笑，在那稻棵上我捉过蚱蜢，在那沉重的镐头上有我的手印。(端木蕻良《土地的誓言》)

读这样的句子，你是不是觉得很通畅，有气势，有节奏，情感很强烈？这就是排比修辞手法带来的表达效果。

排比就是把结构相同或相似、内容密切相关的三个或更多的短语或句子排列起来。用排比抒情，可以把感情抒发得淋漓尽致；用排比说理，可以把论点阐述得更严密，更透彻。

一般说来，排比的各项之间是并列关系，但有时也有先后、大小、轻重等区别，这时就要注意它们的排列顺序。例如：

耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。(陆定一《老山界》)

句中构成排比的四个短语，“像春蚕在咀嚼桑叶”和“像野马在平原上奔驰”相连，“像山泉在呜咽”和“像波涛在澎湃”相连，将声音的细切与洪大、低沉与高亢描摹得极为细腻逼真。

9 木兰诗^①

预习

◎ 木兰从军的故事千百年来广为传颂，多次被改编成戏曲、电影等艺术形式。北朝民歌《木兰诗》就讲述了这个故事。借助注释阅读课文，大致了解其主要内容。

◎ 这首民歌既展现了木兰的英雄气概，也表现出她的女儿情怀。学习时注意从这两方面把握木兰这一人物形象。

唧唧^②复唧唧，木兰当户织^③。不闻机杼声^④，唯^⑤闻女叹息。

问女何所思^⑥，问女何所忆^⑦。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖^⑧，可汗大点兵^⑨，军书十二卷^⑩，卷卷有爷^⑪名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马^⑫，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯^⑬，南市买辔头^⑭，北市买长鞭。旦^⑮辞爷娘去，

① 选自《乐府诗集》卷二十五（北宋郭茂倩编，中华书局2018年版）。这是南北朝时北方的一首乐府民歌。

② 〔唧唧〕叹息声。

③ 〔当户织〕对着门织布。

④ 〔机杼（zhù）声〕织布机发出的声音。杼，织布的梭子。

⑤ 〔唯〕只。

⑥ 〔何所思〕想的是什么。

⑦ 〔忆〕思念。

⑧ 〔军帖（tiē）〕军中的文告。

⑨ 〔可汗（kèhán）大点兵〕可汗大规模地征兵。

可汗，我国古代西北地区民族对最高统治者的称呼。

⑩ 〔军书十二卷〕征兵的名册很多卷。军书，军中的文书，这里指征兵的名册。十二，表示多数，不是确指。

⑪ 〔爷〕和下文的“阿爷”一样，都指父亲。

⑫ 〔愿为市鞍（ān）马〕愿意为（此）去买鞍马。为，介词，为了，其后宾语省略。市，买。鞍马，泛指马和马具。

⑬ 〔鞯（jiān）〕马鞍下的垫子。

⑭ 〔辔（pèi）头〕驾驭牲口用的嚼子和缰绳。

⑮ 〔旦〕早晨。

暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅^①。旦辞黄河去，暮至黑山^②头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑^③鸣啾啾^④。

万里赴戎机^⑤，关山度若飞^⑥。朔气传金柝^⑦，寒光照铁衣^⑧。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子^⑨，天子坐明堂^⑩。策勋十二转^⑪，赏赐百千强^⑫。可汗问所欲^⑬，木兰不用尚书郎^⑭，愿驰千里足^⑮，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭^⑯相扶将^⑰；阿姊闻妹来，当户理红妆^⑱；小弟闻姊来，磨刀霍霍^⑲向猪羊。开我东阁门，坐我西阁^⑳床。脱我战时袍，著^㉑我旧时裳。当窗理云鬓^㉒，对镜



《木兰从军》(局部) 刘凌沧作

①〔溅(jiān)〕水流声。

②〔黑山〕和下文的“燕(yān)山”，都是当时北方的山名。

③〔胡骑〕胡人的战马。胡，古代对西北部民族的称呼。

④〔啾(jiū)〕马叫的声音。

⑤〔万里赴戎机〕远行万里，投身战事。戎机，战事。

⑥〔关山度若飞〕像飞一样地越过一道道关塞山岭。度，越过。

⑦〔朔(shuò)气传金柝(tuò)〕北方的寒气传送着打更的声音。朔，北方。金柝，古时军中白天用来烧饭、夜里用来打更的器具。

⑧〔铁衣〕铠(kǎi)甲，用铁片制成。

⑨〔天子〕指上文的“可汗”。

⑩〔明堂〕古代帝王举行大典的朝堂。

⑪〔策勋十二转(zhuǎn)〕记很大的功。策勋，记功。转，勋位每升一级叫一转。

⑫〔赏赐百千强〕赏赐很多的财物。强，有余。

⑬〔问所欲〕问(木兰)想要什么。

⑭〔尚书郎〕尚书省的官。尚书省是古代朝廷中管理国家政事的机关。

⑮〔愿驰千里足〕希望骑上千里马。驰，赶马快跑。

⑯〔郭〕外城。

⑰〔扶将〕扶持。

⑱〔红妆(zhuāng)〕指女子的艳丽装束。

⑲〔霍(huò)〕磨刀的声音。

⑳〔西阁〕一作“西间”。

㉑〔著(zhuó)〕穿。

㉒〔云鬓(bìn)〕像云那样的鬓发，形容好看的头发。

帖^①花黄^②。出门看火伴^③，火伴皆惊忙^④；同行十二年，不知木兰是女郎。
雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离^⑤；双兔傍地走，安能辨我是雄雌^⑥？

③ 思考·探究·积累

- 一 《木兰诗》是一首叙事诗，叙述了一个传奇的故事。梳理课文的故事情节，看看哪些地方叙述得详细，哪些地方简略。这样处理好在哪里？
- 二 《木兰诗》富有民歌特色。如诗中多以口语化的问答刻画人物心理，以铺陈排比描述行为情态，最后以风趣的比喻收束全诗。从课文中找出一两例，说说你的感受。
- 三 千百年来，木兰的形象一直深受人们喜爱。读完课文后，你认为原因是什么？木兰的哪些品格最让你感动？
- 四 理解下列诗句，注意上下句的意思是相互交错、补充的。
 1. 东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。
 2. 将军百战死，壮士十年归。
 3. 开我东阁门，坐我西阁床。
 4. 当窗理云鬓，对镜帖花黄。
- 五 有感情地朗读和背诵这首诗，注意体会其韵律、节奏，感受其刚健质朴的风格。

①〔帖〕同“贴”。

②〔花黄〕古代妇女的一种面部装饰物。

③〔火伴〕军中的同伴。当时规定若干士兵同一个灶吃饭，所以称“火伴”。

④〔惊忙〕惊慌急忙。

⑤〔雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离〕据说，提着兔子

的耳朵悬在半空时，雄兔两只前脚时时动弹，雌兔两只眼睛时常眯着，所以容易辨认。扑朔，动弹。迷离，眯着眼。

⑥〔双兔傍地走，安能辨我是雄雌〕雄雌两兔贴近地面跑，怎能辨别哪只是雄兔，哪只是雌兔呢？傍，贴近、靠近。走，跑。

阅读综合实践

- 一 本单元的文章都具有打动人心的力量，促使我们沉浸其中，品味感悟。围绕其中故事性较强的课文，如《老山界》《谁是最可爱的人》《木兰诗》，或课文涉及的历史事件，如长征、抗日战争、抗美援朝战争等，搜集资料，准备爱国故事素材。选取其中最能动你的一则故事，参考下面的表格撰写一份提纲，然后依据提纲在小组内讲述这则故事。

故事提纲	
基本要素	时间： 地点：
	人物： 事件：
人物形象	性格： 品质：
故事内容 及结构	如何开头：
	主要情节：
	如何结尾：
讲述角度	
其 他	

- 二 做批注是非常好的读书方法。阅读时把自己的感悟、理解、评价或疑难问题，用简练的语言和习惯使用的符号标注在文章的空白处，这就是做批注。
1. 学习本单元课文中的批注，小组讨论：这些批注是从哪些角度撰写的？对我们自己做批注有哪些启发？
 2. 本单元有3篇课文未做批注，试给每篇课文各做3—5处批注。注意：要有1—2处关注到直接抒情和间接抒情的使用。

三 根据表达的需要，经常要使用不同的修辞手法，有时单独使用，有时也会综合运用，以提高语言的表达效果。以小组为单位，分析下列语句使用的修辞手法，品味其表达效果。再从本单元或其他学过的课文中找出一些精彩的语句进行赏析，在班上分享交流。

1. 惊涛澎湃，/掀起万丈狂澜；/浊流宛转，/结成九曲连环……
2. 回头向来路望去，那些小山都成了“矮子”。
3. 可是，我要说，这是由于他跟我们的战士接触太少，还没有了解我们的战士：他们的品质是那样地纯洁和高尚，他们的意志是那样地坚韧和刚强，他们的气质是那样地淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样地美丽和宽广！
4. 当我躺在土地上的时候，当我仰望天上的星星，手里握着一把泥土的时候，或者当我回想起儿时的往事的时候，我想起那参天碧绿的白桦林，标直漂亮的白桦树在原野上呻吟；我看见奔流似的马群，听见蒙古狗深夜的嗥鸣和皮鞭滚落在山涧里的脆响；我想起红布似的高粱，金黄的豆粒，黑色的土地，红玉的脸庞，黑玉的眼睛，斑斓的山雕，奔驰的鹿群，带着松香气味的煤块，带着赤色的足金；我想起幽远的车铃，晴天里马儿戴着串铃在溜直的大道上跑着，狐仙姑深夜的谰语，原野上怪诞的狂风……

学习抒情

生活中，我们常有动情之时，“情动于中而形于言”，这就是抒情。阅读时，我们常说某篇文章“动人”，往往也是因为它富有感情，能打动读者。



情贵在真，要抒发自己的真情实感。因为“作者自己如果没有感动，就绝对不能使读者感动”（朱光潜语）。在写作中，情感的抒发要自然，水到渠成。

恰当抒发自己的真情实感，能增强文章的感染力，并深化主题。如《黄河颂》结尾句：“我们祖国的英雄儿女，将要学习你的榜样，像你一样的伟大坚强！像你一样的伟大坚强！”这里鲜明、直接地抒发了作者对黄河的景仰、对黄河哺育下的祖国英雄儿女的赞颂之情。

常见的抒情方式有两种：直接抒情和间接抒情。作者不借助别的事物，直截了当地表明自己的情感，就是直接抒情；没有直白的抒情语句，而把情感渗透在叙述、描写和议论中，由读者自己体会，则是间接抒情。在一篇文章中，常常兼用这两种抒情方式。一般来说，直接抒情的效果强烈、鲜明，前面所引《黄河颂》中的语句就是这样。间接抒情则含而不露，耐人寻味。例如，《土地的誓言》铺排描述“参天碧绿的白桦林”“红布似的高粱”“黑色的土地”等富有关东气息的事物，从中可以体会到作者对故乡的炽热爱恋；

《邓稼先》一文，写到“邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子”，在议论中饱含敬仰之情。

两种抒情方式没有高下之分，但中国传统的审美观念崇尚含蓄美，情感抒发也以间接抒情为主。间接抒情的方法很多，比如：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，是用比喻将“愁”具体化，形象化；“乡书何处达？归雁洛阳边”，是用有代表性的形象暗示思乡之情；“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，是用景物描写烘托、渲染感情。这种种方法需要在阅读和写作中有意识地体会、积累并运用。

写作实践

- 一 片段作文。写一段话，抒发某种情感，如幸福、喜悦、痛苦、忧伤、渴望等。200字左右。

提示：

1. 可以描写场面、事物，也可以叙述故事。情感的抒发要具体，有依托。
2. 根据内容特点和表达需要，选择合适的抒情方式。

- 二 在《土地的誓言》里，作者以饱满的热情描绘了美丽而丰饶的家乡。你的家乡是什么样的？你对它怀有怎样的情感？以《乡情》为题，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 关于家乡，应该有许多内容可写：家乡的景色、物产、风俗，以及你在家乡的生活……不必面面俱到，要有侧重地写作。
2. 直接抒情应基于相关的记叙、描写，顺势而发；间接抒情时，所写内容要与表达的情感相协调，要把情感融入具体的描写之中。
3. 写完初稿后，读给同学听，看看你的作文是否能打动人。如果效果不好，和同学讨论，看看问题出在什么地方，然后做出相应的修改。

- 三 社会中有很多默默奉献的人，他们坚守岗位，种植着希望和幸福。围绕你身边的某个人物或某一群体，写一篇作文，记述他们的事迹，并写出你的评价和感受。不少于500字。

提示：

1. 要注意观察生活，在讲台上耕耘的教师、在土地上劳作的农民、救死扶伤的医护人员、披星戴月的环卫工人……都可以作为观察的对象，他们的故事都可以成为写作的素材。
2. 记述人物的事迹时，要交代清楚，并注意详略得当。可以重点记述一两个典型的事例，以凸显人物的美好品质。
3. 在写作过程中，要注意表达自己真实的情感，灵活运用直接抒情和间接抒情的手法。

抒情大概有两种方式：一种是明显的，又一种是含蓄的。作者在记叙了事物之后，情不自禁，附带写一些“快活极了”“好不悲伤啊”一类的话，教人一望而知作者在那里发抒他的感情，这是明显的方式。作者在记叙了事物之后，不再多说别的话，但读者只要能够吟味作者的记叙，也就会领悟作者所要发抒的感情，这是含蓄的方式。……从情味说，两种方式却有点儿不同。明显的方式比较强烈，好像一阵疾风暴雨，逼得读者没有法子不立刻感受。含蓄的方式比较柔和，好像和风中的柳丝或者月光下的池塘，读者要慢慢地凝想，才能辨出它的情味来。还有一层，作者在一篇抒情文里头兼用着两种方式也是常见的事。

（摘自夏丏尊、叶圣陶《国文百八课》）

我的语文生活

学习语文，不仅在课堂上，也在课外生活中。社会生活给我们的语文学习提供了丰富的资源，如各种书籍报刊、街上的招牌广告、门口的对联、广播电视节目、电影、网络短视频等。语文学习的机会无处不在，只要留心就会有收获。

全班同学可分成三个大组，分别开展下面的活动。

一、正眼看招牌

商店的招牌是街市的“窗口”。好的招牌，能吸引人的注意，还能引起人们购物的兴趣。到街上走走，会看到有的招牌设计比较讲究，风格独特，有浓郁的文化气息。可能也有一些招牌比较粗糙，没有特色，存在用字不规范、有错别字，或者汉语拼音有错漏等现象。

（一）调查访问

1. 同学们可分成若干个小组，每组各选择一条街道，记录下所有商店招牌。可根据各自的兴趣和特长，采用不同的记录形式，如文字、绘画、照片、视频等。

2. 留意招牌中是否有错别字，是否违反书写、拼音的规范等。若有类似现象，请记录下来，向店主反映。

调查访问时，要提前准备好询问的内容，注意交流的方式和态度。

若对招牌拍照，要向店主说明自己的意图，取得店主的许可。

向店主提出相关问题时，要有礼貌，态度要诚恳。

（二）整理交流

1. 以小组为单位，设计统计表，整理、统计在招牌中发现的错别字及其他毛病。小组间进行交流，补充、完善自己的资料。

2. 将记录下来的招牌进行分类,比如杂货店类、饭店类、书店类、服装店类、饰品店类等,然后简要分析各类商店招牌的语言特点。

3. 选择你认为最好的商店招牌,在全班交流,说说你对这个招牌的评价。结合“资料一”,归纳概括招牌语言的“宜”和“忌”各有哪些。

二、寻找“最美对联”

对联是我国传统文化的瑰宝,也是活的文化遗产,现在还普遍应用在我们的日常生活中。无论是在名胜古迹,还是市井间巷,我们常常会发现对联。这些对联与周围的环境相映成趣,充分体现出汉字的奥妙和传统文化的魅力。

1. 制作对联知识卡片。分小组查找有关对联的资料,摘抄相关知识,并制作对联知识卡片。每张知识卡片上列一个对联知识,如对联的历史、对联的种类、对联的格律要求等。

2. 各小组广泛搜集对联。同学们不仅要利用书刊、网络,还要注意实地搜集身边的对联,比如居民住宅门口的春联、当地景区的对联等。搜集后,可参考“资料二”中名联的种类,分类整理,形成一个汇总表。

3. 分享交流,评选“对联之最”。小组间分享各自的对联知识卡片和对联汇总表。设置若干评选栏目,如“最有趣的对联”“最巧妙的对联”“最长的对联”等。有兴趣的同学可以尝试自己创作对联,并用毛笔写下来,请语文老师、美术老师和同学们品评。



济南后宰门街民居

三、制作短视频

当下，短视频已经逐渐成为人们发布、获取信息的重要方式。小组合作，自选主题，每组制作一个短视频，以记录生活，传达情思。

1. 确定主题内容和呈现形式。短视频的主题，可以从以下主题中选择，也可以自由设定。短视频的呈现形式非常丰富，可以灵活选用图文展示、特写组合、微讲座、短剧表演等，进行创意表达。

- ① 祖国在我心中
- ② 科技改变生活
- ③ 珍惜粮食，从我做起
- ④ 打开心窗，拥抱阳光

2. 参考“资料三”和“资料四”，撰写短视频脚本。通过脚本的撰写和修改，对短视频的风格、结构、画面、语言、声音等进行设计和调整。特别要注意写好解说词，力求语言凝练、准确、具有吸引力，符合画面的内容和字幕制作的要求。

3. 准备图片、视频、音乐等视听素材，按照脚本制作短视频，并根据效果不断调整，力求达到最佳效果。拍摄时，要注意尊重他人隐私。使用他人制作的素材，要注意保护知识产权。

4. 邀请全班同学观看本组制作的短视频并发表评论。参考这些评论，总结短视频制作的经验。

资料夹

资料一：《中华人民共和国国家通用语言文字法》部分内容

第十三条 公共服务行业以规范汉字为基本的服务用字。因公共服务需要，招牌、广告、告示、标志牌等使用外国文字并同时使用中文的，应当使用规范汉字。

提倡公共服务行业以普通话为服务用语。

第十四条 下列情形，应当以国家通用语言文字为基本的用语用字：

- （一）广播、电影、电视用语用字；
- （二）公共场所的设施用字；

- (三) 招牌、广告用字;
- (四) 企业事业组织名称;
- (五) 在境内销售的商品的包装、说明。

第十七条 本章有关规定中,有下列情形的,可以保留或使用繁体字、异体字:

- (一) 文物古迹;
- (二) 姓氏中的异体字;
- (三) 书法、篆刻等艺术作品;
- (四) 题词和招牌的手书字;
- (五) 出版、教学、研究中需要使用的;
- (六) 经国务院有关部门批准的特殊情况。

资料二: 名联欣赏

室雅何须大,花香不在多。(宅联)

新年纳余庆,嘉节号长春。(春联)

海纳百川,有容乃大;壁立千仞,无欲则刚。(林则徐自题联)

鸡鸣茅屋听风雨,戈盾文章起斗争。(老舍贺茅盾五十寿联)

著述最谨严,非徒中国小说史;遗言太沉痛,莫做空头文学家。
(蔡元培挽鲁迅联)

岳军振难撼威名,扫敌在指顾间,奉诏班师成遗恨;秦贼施摧残毒计,加罪以莫须有,尽忠报国复何人。(杭州岳王庙联)

一楼何奇,杜少陵五言绝唱,范希文两字关情,滕子京百废俱兴,吕纯阳三过必醉,诗耶,儒耶,吏耶,仙耶,前不见古人,使我怆然涕下;诸君试看,洞庭湖南极潇湘,扬子江北通巫峡,巴陵山西来爽气,岳州城东道岩疆,潞者,流者,峙者,镇者,此中有真意,问谁领会得来。(岳阳楼长联)

资料三：短视频脚本创作表

镜头 序号	镜头 时长	景别	镜头 运动	画面 内容	解说词 (字幕)	音 乐
		(远景、中景、近 景、全景、特写)	(推、拉、摇、 移、升、降)			

资料四：国家形象宣传片《这就是我，中华人民共和国》
视频解说词

这是我，古老，深邃。这也是我，年轻，开放。
这是我，富饶，进取。这也是我，友善，和平。
这是我，曾经一穷二白，筚路蓝缕。
这也是我，心怀梦想，从没停止过努力。
我的疆域广阔，但一点都不能少。
我有14亿多的人民，每个人的生活我都在意。
我坚信，奋斗创造奇迹，力量源于团结。
我深知，人民永远是最坚实的依托，最强大的底气。
我懂得，人类是一个整体，地球是一个家园。
我期待同世界各国携手，应对挑战，共享机遇。
一代又一代人，接续奋斗，创造了今天的中国。
我们要一往无前，顽强拼搏，让明天的中国更美好！

第三单元

丰富多彩的社会是由许许多多普通人构成的，平凡的生活中也有很多令人感动或启人深思的故事。本单元课文中的人物虽然平凡，甚至不无弱点，但他们身上又常常闪耀着优秀品格的光辉，引导人们向善、务实、求美。

学习本单元，要熟读精思，了解人物的生活和情感，感受他们身上的人性之美与所体现的民族品格。精读时要注意从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点；还要从开头、结尾、文中的反复及特别之处发现关键语句，理解文章的意蕴。



10 阿长与《山海经》^①

鲁 迅

预 习

◎ “阿长”就是“长妈妈”，我们已经从《从百草园到三味书屋》中知道她了。阿长怎么有这么大魅力，在鲁迅笔下被反复提及，甚至还成为文章专门描写的对象？借助注释阅读课文，做好交流阅读感受的准备。

◎ 《山海经》是一本什么样的书？鲁迅小时候喜欢看的书，与你小时候相比，是否有很大不同？

长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死^②我那隐鼠^③的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：

① 选自《朝花夕拾》（《鲁迅全集》第二卷，人民文学出版社2005年版）。

② 〔谋死〕谋杀。

③ 〔隐鼠〕即鼯（xī）鼠，一种小鼠。

我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察^①，向人们低声絮说^②些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？晚上的睡相，怕不见得很好罢？……”

母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓，刀枪，泥人，糖菩萨……。然而她进来，又将一个福橘^③放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流^④……。”

梦里也记得元旦^⑤的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩。我忽而记得了——

“阿妈，恭喜……。”

“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”她于是十分喜欢似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就忽而记

①〔切切察察〕细碎的话声。

早晨吃福橘的习俗。

②〔絮说〕絮絮叨叨地说。

④〔顺顺流流〕顺当。现在写作“顺顺利利”。

③〔福橘〕福建产的橘子。因其名带有“福”字，为取吉利，旧时江浙民间有在正月初一

⑤〔元旦〕这里指农历正月初一。

得，这就是所谓福橘，元旦辟头^①的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。

她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之：都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

然而我有一时也对她发生过空前的敬意。她常常对我讲“长毛^②”。她之所谓“长毛”者，不但洪秀全^③军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：“阿呀^④，骇死我了，骇死我了……。”

我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。但她大概也即觉到了，说道：“像你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。”

“那么，你是不要紧的。”我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。

“那里^⑤的话？！”她严肃地说。“我们就没有用么？我们也要被掳去。城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！”

这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。从此对于她就有了特别的敬意，

①〔辟头〕开头。

②〔长(cháng)毛〕太平天国的军队恢复蓄发不剃的传统，用以对抗清朝剃发留辫的律令，所以当时被称为“长毛”。

③〔洪秀全(1814—1864)〕广东花县(今广州市花都区)人，太平天国农民革命运动的领袖。

④〔阿呀〕现在写作“啊呀”。

⑤〔那里〕现在写作“哪里”。

似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。我想我又不真做小长毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧惮她什么呢！

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖^①惹起来的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰，茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗^②，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玑^③的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》^④，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。

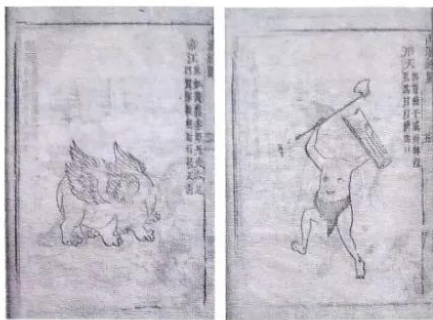
①〔远房的叔祖〕指周兆蓝，字玉田，是个秀才。

②〔制艺和试帖诗〕这里指当时书坊刊印的八股文和试帖诗的范本。制艺，八股文。试帖诗，科举考试的一种诗体。

③〔陆玑（jī）〕三国时吴国吴郡人，著有《毛诗

草木鸟兽虫鱼疏》。该书是解释《诗经》中动植物名称的书。今传《诗经》相传为西汉毛亨、毛萇（cháng）所传，故称《毛诗》。

④〔《花镜》〕即《秘传花镜》，清代杭州人陈淏（hào）子著，是一部讲述园圃花木的书。



《增补绘像山海经广注》中的“帝江”“刑天”插图

过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体^①都震悚^②起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江^③；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚^④而舞”的刑天^⑤。

此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》^⑥和《毛诗品物图考》^⑦，又有了《点石斋丛画》^⑧和《诗画舫》^⑨。《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞^⑩，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这

①〔全体〕全身。

②〔震悚(sǒng)〕身体因恐惧或过度兴奋而颤动。

③〔帝江〕《山海经》中能歌善舞的神鸟。

④〔执干戚〕拿着盾、斧。干，盾牌。戚，古兵器名，斧的一种。

⑤〔刑天〕《山海经》中的神话人物，也作“形天”。

⑥〔《尔雅音图》〕宋人注明字音并加插图的一种《尔雅》版本。《尔雅》是我国古代的辞书，作者不详，大概是汉初的著作。

⑦〔《毛诗品物图考》〕把《毛诗》中动植物画出图像并加简明考证的书。日本冈元凤作，共七卷。

⑧〔《点石斋丛画》〕一部汇编中国画家作品的画谱，其中也收有日本画家的作品。尊闻阁主人编，共十卷。

⑨〔《诗画舫》〕画谱，汇印明代隆庆、万历年间画家的作品。

⑩〔图赞〕写在画面或图页上的赞美诗文。

一部直到前年还在，是缩印的郝懿行^①疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀^②。

仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

三月十日^③。

思考·探究·积累

一 阅读课文，看看文章围绕阿长写了哪些事情，详写了什么，略写了什么。从这些事情中，可以看出阿长是个什么样的人？

二 这是一篇回忆童年生活的散文，作者将写作时的回忆与童年的感受彼此交错转换。在通篇阅读、整体感知的基础上，讨论并完成下列各题。

1. 分别找出代表“写作时的回忆”与“童年的感受”的一些语句，体会文中“成年的我”和“童年的我”两种叙述视角的不同。

2. 在“写作时的回忆”中，作者对阿长的怀念充满了温情。你从哪里能读出来？

3. 在“童年的感受”中，作者对阿长的印象和态度是有变化的。试简要说明。

三 “伟大的神力”在文中两次出现。联系上下文，说说其含义的不同。

四 文中一些语句略带夸张。揣摩下列语句，讨论括号里的问题。

1. 但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

（为什么要用“憎恶”“谋死”这样的词语呢？）

2. 然而我有一时也对她发生过空前的敬意。

（这里用“空前”来修饰“敬意”，给你什么感觉？你怎么理解“敬意”在文中的具体含义？）

①〔郝懿(yì)行(1757—1825)〕字恂(xún)

②〔孤孀(shuāng)〕寡妇。

九，号兰皋，山东栖霞人，清代经学家。著

有《尔雅义疏》《山海经笺疏》等。

③〔三月十日〕指1926年3月10日。

3. 夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

（作者为何认为“情有可原”，“应该我退让”？文中还有很多类似的诙谐幽默的说法，你能找出一些来，略加品味、评说吗？）

五 课外翻阅绘图版《山海经》，试着查找关于“九头的蛇”“三脚的鸟”“一脚的牛”等的文字或配图，看看这些“怪物”究竟是什么。同时，大体了解这本书的主要内容，感受其神奇色彩。

读读写写

搁	擲	脐	憎恶	菩萨	竹竿	烦琐
土匪	辫子	胸脯	疮疤	诘问	哀悼	
茉莉	书斋	霹雳	震悚	粗拙	守寡	

长妈妈其人

长妈妈（？—1899），浙江绍兴东浦大门湾人。她是鲁迅儿时的保姆。

长妈妈的夫家姓余，有一个过继的儿子叫五九，是做裁缝的。

“长妈妈只是许多旧式女人中的一个，做了一辈子的老妈子（乡下叫作‘做妈妈’），平时也不回家去，直到临死。”长妈妈患有羊癫病，1899年农历四月“初六日雨中放舟至大树港看戏，鸿寿堂徽班，长妈妈发病，辰刻身故”。

鲁迅对长妈妈怀有深厚的感情，在《朝花夕拾》中，有好几篇文章回忆到与长妈妈有关的往事，其中《阿长与〈山海经〉》是专门回忆和纪念她的。

（摘自《鲁迅生平史料汇编》第一辑）

11 山地回忆^①

孙犁

预习

◎ 通读课文，初步感受妞儿这一人物形象。

◎ 题目中的“山地”指的是晋察冀抗日民主根据地的首府阜平。查阅资料，了解阜平的光荣革命历史。

从阜平乡下来了一位农民代表，参观天津的工业展览会。我们是老交情，已经快有十年不见面了。我陪他去参观展览，他对于中纺^②的织纺，对于那些改良的新农具特别感到兴趣。临走的时候，我一定要送点东西给他，我想买几尺布。

为什么我偏偏想起买布来？因为他身上穿的还是那样一种浅蓝的土靛^③染的粗布裤褂。这种蓝的颜色，不知道该叫什么蓝，可是它使我想起很多事情，想起在阜平穷山恶水之间度过的三年战斗的岁月，使我记起很多人。这种颜色，我就叫它“阜平蓝”或是“山地蓝”吧。

他这身衣服的颜色，在天津是很显得突出，也觉得土气。但是在阜平，这样一身衣服，织染既是不容易，穿上也就觉得鲜亮好看了。阜平土地很少，山上都是黑石头，雨水很多很暴，有些泥土就冲到冀中平原上来了——冀中是我的家乡。阜平的农民没有见过大的地块，他们所有的，只是像炕台那样大，或是像锅台那样大的一块土地。在这小小的、不规整的，有时是尖形的，有时是

① 选自《孙犁全集》第一卷（人民文学出版社2004年版）。孙犁（1913—2002），河北安平人，作家。代表作有长篇小说《风云初记》、中篇小说《铁木前传》、小说与散文集《白洋淀纪事》等。

② 〔中纺〕“中国纺织建设公司”的简称，原是国民党政府垄断纺织工业的机构。1949年后改造为社会主义性质的国营企业。

③ 〔土靛（diàn）〕一种深蓝色的染料。

半圆形的，有时是梯形的小块土地上，他们费尽心思，全力经营。他们用石块垒起，用泥土包住，在边沿栽上枣树，在中间种上玉黍^①。

阜平的天气冷，山地不容易见到太阳。那里不种棉花，我刚到那里的时候，老大娘们手里搓着线锤。很多活计用麻代线，连袜底也是用麻纳^②的。

就是因为袜子，我和这家人认识了，并且成了老交情。那是个冬天，该是1941年的冬天，我打游击打到了这个小村庄，情况缓和了，部队决定休息两天。

我每天到河边去洗脸，河里结了冰，我蹬在冰冻的石头上，把冰砸破，浸湿毛巾，等我擦完脸，毛巾也就冻挺了。有一天早晨，刮着冷风，只有一抹阳光，黄黄的落在河对面的山坡上。我又蹬在那块石头上，砸开那个冰口，正要洗脸，听见在下水流有人喊：

“你看不见我在这里洗菜吗？洗脸到下边洗去！”

这声音是那么严厉，我听了很不高兴。这样冷天，我来砸冰洗脸，反倒妨碍了人。心里一时挂火^③，就也大声说：

“离着这么远，会弄脏你的菜！”

我站在上风头，狂风吹送着我的愤怒，我听见洗菜的人也恼了，那人说：

“菜是下口的东西呀！你在上流洗脸洗屁股，为什么不脏？”

“你怎么骂人？”我站立起来转过身去，才看见洗菜的是个女孩子，也不过十六七岁。风吹红了她的脸，像带霜的柿叶，水冻肿了她的手，像上冻的红萝卜。她穿的衣服很单薄，就是那种蓝色的破袄裤。

十月严冬的河滩上，敌人往返烧毁过几次的村庄的边沿，在寒风里，她抱着一篮子水沤^④的杨树叶，这该是早饭的食粮。

不知道为什么，我一时心平气和下来。我说：

“我错了，我不洗了，你在这块石头上来洗吧！”

她冷冷地望着我，过了一会儿才说：

“你刚在那石头上洗了脸，又叫我站上去洗菜！”

我笑着说：

①〔玉黍〕玉米。

③〔挂火〕方言，发怒、生气的意思。

②〔纳〕缝纫方法，在鞋底、袜底等上面密密地缝，使它结实耐磨。

④〔沤（òu）〕长时间地浸泡，使起变化。

“你看你这人，我在上水洗，你说下水脏，这么一条大河，哪里就能把我脸上的泥土冲到你的菜上去？现在叫你到上水来，我到下水去，你还说不行，那怎么办哩？”

“怎么办，我还得往上走！”

她说着，扭着身子逆着河流往上去了。蹬在一块尖石上，把菜篮浸进水里，把两手插在袄襟底下取暖，望着我笑了。

我哭不得，也笑不得，只好说：

“你真讲卫生呀！”

“我们是真卫生，你们是装卫生！你们尽笑话我们，说我们山沟里的人不讲卫生，住在我们家里，吃了我们的饭，还刷嘴刷牙，我们的菜饭再不干净，难道还会弄脏了你们的嘴？为什么不连肠子肚子都刷刷干净！”说着就笑得弯下腰去。

我觉得好笑。可也看见，在她笑着的时候，她的整齐的牙齿洁白得放光。

“对，你卫生，我们不卫生。”我说。

“那是假话吗？你们一个饭缸子，也盛饭，也盛菜，也洗脸，也洗脚，也喝水，也尿泡，那是讲卫生吗？”她笑着用两手在冷水里刨抓。

“这是物质条件不好，不是我们愿意不卫生。等我们打败了日本，占了北平，我们就可以吃饭有吃饭的家伙，喝水有喝水的家伙了，我们就可以一切齐备了。”

“什么时候，才能打败鬼子？”女孩子望着我，“我们的房，叫他们烧过两三回了！”

“也许三年，也许五年，也许十年八年。可是不管三年五年，十年八年，我们总是要打下去，我们不会悲观的。”我这样对她讲，当时觉得这样讲了以后，心里很高兴了。

“光着脚打下去吗？”女孩子转脸望了我脚上一下，就又低下头去洗菜了。

我一时没弄清是怎么回事，就问：

“你说什么？”

“说什么？”女孩子也装没有听见，“我问你为什么不穿袜子，脚不冷吗？也是卫生吗？”

“咳！”我也笑了，“这是没有法子嘛，什么卫生！从九月里就反‘扫

荡’，可是我们八路军，是非到十月底不发袜子的。这时候，正在打仗，哪里去找袜子穿呀？”

“不会买一双？”女孩子低声说。

“哪里去买呀，尽住小村，不过镇店。”我说。

“不会求人做一双？”

“哪里有布呀？就是有布，求谁做去呀？”

“我给你做。”女孩子洗好菜站起来，“我家就住在那个坡子上，”她用手一指，“你要没有布，我家里有点，还够做一双袜子。”

她端着菜走了，我在河边上洗了脸。我看了看我那只穿着一双“踢倒山”^①的鞋子，冻得发黑的脚，一时觉得我对于面前这山，这水，这沙滩，永远不能分离了。

我洗过脸，回到队上吃了饭，就到女孩子家去。她正在烧火，见了我就说：

“你这人倒实在，叫你来你就来了。”

我既然摸准了她的脾气，只是笑了笑，就走进屋里。屋里蒸气腾腾，等了一会儿，我才看见炕上有一个大娘和一个四十多岁的大伯，围着一盆火坐着。在大娘背后还有一位雪白头发的老大娘。一家人全笑着让我炕上坐。女孩子说：

“明儿别到河里洗脸去了，到我们这里洗吧，多添一瓢水就够了！”

大伯说：

“我们妞儿刚才还笑话你哩！”

白发老大娘瘪着嘴笑着说：

“她不会说话，同志，不要和她一样呀！”

“她很会说话！”我说，“要紧的是她心眼儿好，她看见我光着脚，就心疼我们八路军！”

大娘从炕角里扯出一块白粗布，说：

“这是我们妞儿纺了半年线赚的，给我做了一条棉裤，下剩的说给她爹做双袜子，现在先给你做了穿上吧。”

我连忙说：

“叫大伯穿吧！要不，我就给钱！”

^①〔踢倒山〕一种头部很结实的鞋子。

“你又装假了，”女孩子烧着火抬起头来，“你有钱吗？”

大娘说：

“我们这家人，说了就不能改移。过后再叫她纺，给她爹赚袜子穿。早先，我们这里也不会纺线，是今年春天，家里住了一个女同志，教会了她。还说再过来了，还教她织布哩！你家里的人，会纺线吗？”

“会纺！”我说，“我们那里是穿洋布哩，是机器织纺的。大娘，等我们打败日本……”

“占了北平，我们就有洋布穿，就一切齐备！”女孩子接下去，笑了。

可巧，这几天情况没有变动，我们也不转移。每天早晨，我就到女孩子家里去洗脸。第二天去，袜子已经剪裁好，第三天去她已经纳底子了，用的是细细的麻线。她说：

“你们那里是用麻用线？”

“用线。”我摸了摸袜底，“在我们那里，鞋底也没有这么厚！”

“这样坚实。”女孩子说，“保你穿三年，能打败日本不？”

“能够。”我说。

第五天，我穿上了新袜子。

和这一家人熟了，就又成了我新的家，这一家人身体都健壮，又说笑。女孩子的母亲，看起来比女孩子的父亲还要健壮。女孩子的姥姥九十岁了，还那么结实，耳朵也不聋，我们说话的时候，她不插言，只是微微笑着，她说，她很喜欢听人们说闲话。

女孩子的父亲是个生产的好手，现在地里没活了，他正计划贩红枣到曲阳去卖，问我能不能帮他的忙。部队重视民运工作，上级允许我帮老乡去作运输，每天打早起，我同大伯背上一百多斤红枣，顺着河滩，爬山越岭，送到曲阳去。女孩子早起晚睡给我们做饭，饭食很好，一天，大伯说：

“同志，你知道我是沾你的光吗？”

“怎么沾了我的光？”

“往年，我一个人背枣，我们妞儿是不会给我吃这么好的！”

我笑了。女孩子说：

“沾他什么光，他穿了我们的袜子，就该给我们做活了！”

又说：

“你们跑了快半月，赚了多少钱？”

“你看，她来查账了，”大伯说，“真是，我们也该计算计算了！”他打开放在被褥底下的一个小包袱，“我们这叫包袱账，赚了赔了，反正都在这里面。”

我们一同数了票子，一共赚了五千多块钱，女孩子说：

“够了。”

“够干什么了？”大伯问。

“够给我买张织布机子了！这一趟，你们在曲阳给我买架织布机子回来吧！”

无论姥姥、母亲、父亲和我，都没人反对女孩子这个正义的要求。我们到了曲阳，把枣卖了，就去买了一架机子。大伯不怕多花钱，一定要买一架好的，把全部盈余都用光了。我们分着背了回来，累得浑身流汗。

这一天，这一家人最高兴，也该是女孩子最满意的一天。这像要了几亩地，买回一头牛；这像置好了结婚前的陪送^①。

以后，女孩子就学习纺织的全套手艺了：纺，拐，浆，落，经，镶，织。

她卸下第一匹布的那天，我出发了。从此以后，我走遍山南塞北，那双袜子，整整穿了三年也没有破绽。1945年，我们战胜了日本强盗，我从延安回来，在碛^②口地方，跳到黄河里去洗了一个澡，一时大意，奔腾的黄水，冲走了我的全部衣物，也冲走了那双袜子。黄河的波浪激荡着我关于敌后几年生活的回忆，激荡着我对于那女孩子的纪念。

开国典礼那天，我同大伯一同到百货公司去买布，送他和大娘一人一身蓝士林布，另外，送给女孩子一身红色的。大伯没见过这样鲜艳的红布，对我说：

“多买上几尺，再买点黄色的。”

“干什么用？”我问。

“这里家家门口挂着新旗，咱那山沟里准还没有哩！你给了我一张国旗的样子，一块带回去，叫妞儿给做一个，开会过年的时候，挂起来！”

他说妞儿已经有两个孩子了，还像小时那样，就是喜欢新鲜东西，说什么也要学会。

1949年12月

①〔陪送〕娘家给新娘准备的嫁妆。

②〔碛〕读qí。

思考·探究·积累

- 一 本文用第一人称讲故事。结合小说的标题，以开头、结尾两部分为例，说说这种叙述方式有什么好处。
- 二 文中主体部分扣住一双袜子展开叙述，主要讲了哪几件事？其中详写和略写的事件分别是什么？试着用思维导图来展示主体部分的写作思路。
- 三 重点阅读文中人物对话的部分，圈点出那些让你印象深刻的句子，从人物刻画、情节转换、主题表达等方面做一些批注，说说这篇小说通过对话刻画出妞儿怎样的形象。
- 四 本文是抗日战争题材的作品，同类作品你还了解哪些？与同学交流。有兴趣的话，进一步阅读孙犁的《白洋淀纪事》。

读读写写

瘪		土	靛	玉	黍	盈	余	袄	襟	剪	裁
破	绽	爬	山	越	岭						

介 词

从昨天（开始） 往那边（走） 向我（点头）
沿河边（跑步） 比前几天（热） 把书（送去）

上面的短语你可能经常在用，你能说出它们语言结构上的特点吗？

加点的词都是介词，它们都没有单独使用，而是跟名词或代词结合在一起组成短语，表示对象、方向、地点、时间、比较等。以下是一些常用的介词：

自、从、以、当、为、按照，由于、对于、为了、到，
和、跟、把、比、在、关于，除了、同、对、向、往、朝……

12 台 阶^①

李森祥

起笔引人思考，
父亲为什么“总”有
这样的感觉？

父亲总觉得我们家的台阶低。

我们家的台阶有三级，用三块青石板铺成。那石板多年前由父亲从山上背下来，每块大约有三百来斤重。那个石匠笑着为父亲托在肩膀上，说是能一口气背到家，不收石料钱。结果父亲一下子背了三趟，还没觉得花了太大的力气。只是那一来一去的许多山路，磨破了他一双麻筋草鞋，父亲感到太可惜。

那石板没经石匠光面，就铺在家门口。多年来，风吹雨淋，人踩牛踏，终于光滑了些，但磨不平那一颗颗硬币大的小凹凼^②。台阶上积了水时，从堂里望出去，有许多小亮点。天若放晴，穿堂风一吹，青石板比泥地干得快，父亲又用竹丝扫把扫了，石板上青幽幽的，宽敞阴凉，由不得人不去坐一坐，躺一躺。

母亲坐在门槛上干活，我就被安置在青石板上。母亲说我那时好乖，我乖得坐坐就知道趴下来，用手指抓青石板，划出细细的沙沙声，我就痴痴地笑。我流着一大串涎水，张嘴在青石板上啃，结果啃了一嘴泥沫子。再大些，我就喜欢站在那条青石门槛上往台阶上跳。先是跳一级台阶，蹦、

① 选自小说集《台阶》（作家出版社1992年版）。 ②〔凼（dàng）〕方言，水坑。
有删节。

蹦、蹦！后来，我就跳二级台阶，蹦、蹦！再后来，我跳三级台阶，蹦！又觉得从上往下跳没意思，便调了个头，从下往上跳，啪、啪、啪！后来，又跳二级，啪、啪！再后来，又跳三级，啪！我想一步跳到门槛上，但摔了一大跤。父亲拍拍我后脑勺说，这样是会吃苦头的！

父亲的个子高，他觉得坐在台阶上很舒服。父亲把屁股坐在最高的一级上，两只脚板就搁在最低的一级。他的脚板宽大，裂着许多干沟，沟里嵌着沙子和泥土。父亲的这双脚是洗不干净的，他一般都去沟里洗，拖着一双湿了的草鞋唿嗒唿嗒地走回来。大概到了过年，父亲才在家里洗一次脚。那天，母亲就特别高兴，亲自为他端了一大木盆水。盆水冒着热气，父亲就坐在台阶上很耐心地洗。因为沙子多，父亲要了个板刷在脚上沙啦沙啦地刷。后来父亲的脚终于洗好了，终于洗出了脚的本色，却也是黄几几的，是泥土的颜色。我为他倒水，倒出的是一盆泥浆，木盆底上还积了一层沙。父亲说洗了一次干净脚，觉得这脚轻飘飘的没着落，踏在最硬实的青石板上也像踩在棉花上似的。

“我们家的台阶低！”

父亲又像是对我，又像是自言自语地感叹。这句话他不知说了多少遍。

在我们家乡，住家门口总有台阶，高低不尽相同，从二三级到十几级的都有。家乡地势低，屋基做高些，不大容易进水。另外还有一说，台阶高，屋主人的地位就相应高。乡邻们在一起常常戏称：“你们家的台阶高！”言外之意，就是你

如此详写父亲洗脚，是要表现什么？

台阶的高低象征着地位的不同，所以父亲总说“我们家的台阶低”。你怎样理解这种心态？

摇晃的树枝，摇不散的目光。想想父亲此时的心理。

们家有地位啊。

父亲老实厚道低眉顺眼累了一辈子，没人说过他有地位，父亲也从没觉得自己有地位。但他日夜盼着，准备着要造一栋有高台阶的新屋。

父亲的准备是十分漫长的。他今天从地里捡回一块砖，明天可能又捡进一片瓦，再就是往一个黑瓦罐里塞角票。虽然这些都很微不足道，但他做得很认真。

于是，一年中他七个月种田，四个月去山里砍柴，半个月在大溪滩上捡屋基卵石，剩下半个月用来过年、编草鞋。

大热天父亲挑一担谷子回来，身上淌着一片大汗，顾不得揩一把，就往门口的台阶上一坐。他开始“磨刀”。“磨刀”就是过烟瘾。烟吃饱了，“刀”快，活做得去^①。

台阶旁栽着一棵桃树，桃树为台阶遮出一片绿荫。父亲坐在绿荫里，能看见别人家高高的台阶，那里栽着几棵柳树，柳树枝老是摇来摇去，却摇不散父亲那专注的目光。这时，一片片旱烟雾在父亲头上飘来飘去。

父亲磨好了“刀”。去烟灰时，把烟枪的铜盏对着青石板嘎嘎地敲一敲，就匆忙地下田去。

冬天，晚稻收仓了，春花也种下地，父亲穿着草鞋去山里砍柴。他砍柴一为家烧，二为卖钱，一元一担。父亲一天砍一担半，得一元五角。那时我不知道山有多远，只知道鸡叫三遍时父亲出发，黄昏贴近家门口时归来，把柴靠在墙根上，很疲

^①〔活做得去〕方言，能干活的意思。

倦地坐在台阶上，把已经磨穿了底的草鞋脱下来，垒在门墙边。一个冬天下来，破草鞋堆得超过了台阶。

父亲就是这样准备了大半辈子。塞角票的瓦罐满了几次，门口空地上鹅卵石堆得小山般高。他终于觉得可以造屋了，便选定一个日子，破土动工。

造屋的那些日子，父亲很兴奋。白天，他陪请来的匠人一起干，晚上他一个人搬砖头、担泥、筹划材料，干到半夜。睡下三四个钟头，他又起床安排第二天的活。我担心父亲有一天会垮下来。然而，父亲的精力却很旺盛，脸上总是挂着笑容，在屋场上从这头走到那头，给这个递一支烟，又为那个送一杯茶。终于，屋顶的最后一片瓦也盖上了。

接着开始造台阶。

那天早上父亲天没亮就起了床，我听着父亲的脚步声很轻地响进院子里去。我起来时，父亲已在新屋门口踏黄泥。黄泥是用来砌缝的，这种黏性很强的黄泥掺上一些石灰水豆浆水，砌出的缝铁老鼠也钻不开。那时已经是深秋，露水很大，雾也很大，父亲浮在雾里。父亲头发上像是飘了一层细雨，每一根细发都艰难地挑着一颗乃至数颗小水珠，随着父亲踏黄泥的节奏一起一伏。晃破了便滚到额头上，额头上一会儿就滚满了黄豆大的露珠。

等泥水匠和两个助工来的时候，父亲已经把满满一亩黄泥踏好。那黄泥加了石灰水和豆浆水，颜色似玉米面，红中透着白，上面冒着几个水泡，

面对生活，执着而坚韧，这就是朴实的中国农民！

这一段中有不少动词使用准确、生动，试选取一处用一两句话做点评。

“父亲老了。”此后所写的父亲与台阶的事情，似乎有些伤感。

岁月在不经意间流逝。

被早晨的阳光照着，亮亮的，红得很耀眼。

父亲从老屋里拿出四颗大鞭炮，他居然不敢放，让我来。我把火一点，呼一声，鞭炮蹿上了高空，稍停顿一下便掉下来，在即将落地的瞬间，啪——那条红色的纸棍便被炸得粉碎。许多纸筒落在父亲的头上肩膀上，父亲的两手没处放似的，抄着不是，贴在胯骨上也不是。他仿佛觉得有许多目光在望他，就尽力把胸挺得高些，无奈，他的背是驼惯了的，胸无法挺得高。因而，父亲明明该高兴，却露出些尴尬的笑。

不知怎么回事，我也偏偏在这让人高兴的瞬间发现，父亲老了。糟糕的是，父亲却没真正觉得他自己老，他仍然和我们一起去撬老屋门口那三块青石板，父亲边撬边和泥水匠争论那石板到底多重。泥水匠说大约有三百五十斤吧，父亲说不到三百斤。我亲眼看到父亲在用手去托青石板时腰闪了一下。我就不让他抬，他坚持要抬。抬的时候，他的一只手按着腰。

三块青石板作为新台阶的基石被砌进去了。父亲曾摸着其中一块的那个小凹处惊异地说：“想不到这么深了，怪不得我的烟枪已经用旧了三根呢。”

新台阶砌好了，九级，正好比老台阶高出两倍。新台阶很气派，全部用水泥抹的面，泥瓦匠也很用心，面抹得很光。父亲按照要求，每天在上面浇一遍水。隔天，父亲就用手去按一按台阶，说硬了硬了。再隔几天，他又用细木棍去敲了敲，说实了实了。又隔了几天，他整个人走到台阶上去，把他的大脚板在每个部位都踩了踩，说全冻牢了。

于是，我们的家就搬进新屋里去。于是，父亲和我们就在新台阶上进进出出。搬进新屋的那天，我真想从台阶上面往下跳一遍，再从下往上跳一遍。然而，父亲叮嘱说：“泥瓦匠交代，还没怎么大牢呢，小心些才是。”其实，我也不想跳。我已经是大人了。

而父亲自己却熬不住，当天就坐在台阶上抽烟。他坐在最高的一级上。他抽了一筒，举起烟枪往台阶上磕烟灰，磕了一下，感觉手有些不对劲，便猛然愣住。他忽然醒悟，台阶是水泥抹的面，不经磕。于是，他就憋住了不磕。

正好那会儿有人从门口走过，见到父亲就打招呼说：“晌午饭^①吃过了吗？”父亲回答没吃过。其实他是吃过了，父亲不知怎么就回答错了。第二次他再坐台阶上时就比上次低了一级，他总觉得坐太高了和人打招呼有些不自在。然而，低了一级他还是不自在，便一级级地往下挪，挪到最低一级，他又觉得太低了，干脆就坐到门槛上去。但门槛是母亲的位置。农村里有这么个风俗，大庭广众之下，夫妇俩从不合坐一条板凳。

有一天，父亲挑了一担水回来，噤噤，很轻松地跨上了三级台阶，到第四级时，他的脚抬得很高，仿佛是在跨一道门槛，踩下去的时候像是被什么东西硌了一硌，他停顿了一下，才提后脚。那根很老的毛竹扁担受了震动，便“嘎叽”地惨叫了一声，父亲身子晃一晃，水便泼了一些在台阶上。我连忙去抢父亲的担子，他却很粗暴

造好的新台阶
为什么会
让父亲如此
“不自在”？

①〔晌(shǎng)午饭〕方言，午饭。

地一把推开我：“不要你凑热闹，我连一担水都挑不——动吗！”我只好让在一边，看父亲把水挑进厨房里去。厨房里又传出一声扁担沉重的叫声，我和母亲都惊了惊，但我们都尽力保持平静。等父亲从厨房出来，他那张古铜色的脸很像一块青石板。父亲说他的腰闪了，要母亲为他治治。母亲懂土方，用根针放火上烧一烧，在父亲闪腰的部位刺九个洞，每个洞都刺出鲜红的血，然后拿出舀米的竹筒，点个火在筒内过一下，啪一声拍在那九个血孔上。第二天早晨，母亲拔下了那个竹筒，于是，从父亲的腰里流出好大一摊污黑的血。

这以后，我就不再让父亲挑水。挑水由我包了。父亲闲着没什么事可干，又觉得很烦躁。以前他可以在青石台阶上坐几个小时，自那次腰闪了之后，似乎失去了这个兴趣，也不愿找别人聊聊，也很少跨出我们家的台阶。偶尔出去一趟，回来时，一副若有所失的模样。

我就陪父亲在门槛上休息一会儿，他那颗很倔的头颅埋在膝盖里半晌都没动，那极短的发，似刚收割过的庄稼茬^①，高低不齐，灰白而失去了生机。

好久之后，父亲又像问自己又像是问我：“这人怎么了？”

怎么了呢，父亲老了。

似问非问，心情复杂。

①〔茬(chá)〕农作物收割后留在地里的茎和根。

阅读提示

小说用第一人称叙述了“我”父亲与台阶的故事。对父亲来说，台阶既是他的物质期待，更是他的精神追求。当父亲用汗水和辛劳终于砌成了向往已久的台阶后，他却处处感到“不自在”，感到从未有过的空虚和落寞。你是怎样看待“父亲”这一人物形象的？应该如何理解这篇小说的主题？

小说有许多生动传神的细节描写。如写父亲不辞辛劳地去砍柴，“一个冬天下来，破草鞋堆得超过了台阶”；又如放鞭炮后，“父亲明明该高兴，却露出些尴尬的笑”。除此之外，再找出两四处，结合上下文加以分析品味，然后尝试着用一两句话进行点评。

读读写写

啃	蹦	撬	磕		门槛	厚道	糟糕
醒悟		晌午	烦躁	头	烦躁	自言自语	
言外之意		微不足道		大庭	广众		

连词

(1) 在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。(鲁迅《阿长与〈山海经〉》)

(2) 我既然摸准了她的脾气，只是笑了笑，就走进屋里。(孙犁《山地回忆》)

(3) 虽然这些都很微不足道，但他做得很认真。(李森祥《台阶》)

这些句子中加点的词，是起连接作用的连词。常见的连词有“和、跟、同、而、或、或者、而且、并且、虽然、但是、如果、只有、只要、因为”等，用来表示并列、转折、选择、递进、条件、因果等关系。

13 卖油翁^①

欧阳修

预习

◎ 先不看注释读一遍课文，看看你能读懂多少，把不懂的语句画出来。

◎ 参考注释重读课文，画出文中描写人物行为、动作的词语，体会文言文特有的简洁风格。

陈康肃公^②善射^③，当世无双，公亦以此自矜^④。尝射于家圃^⑤，有卖油翁释担^⑥而立，睨^⑦之久而不去。见其发矢十中八九，但微颌之^⑧。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他^⑨，但手熟尔^⑩。”康肃忿然^⑪曰：“尔安^⑫敢轻吾射^⑬！”翁曰：“以我酌油知之^⑭。”乃取一葫芦

① 选自《归田录》卷一（中华书局1981年版）。有删节。题目是编者加的。欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚号六一居士，谥号文忠，吉州永丰（今属江西）人，北宋政治家、文学家，唐宋八大家之一。

② 〔陈康肃公〕即陈尧咨，字嘉谟，谥号康肃，阆（làng）州阆中（今属四川）人，北宋官员。公，对男子的尊称。

③ 〔善射〕擅长射箭。

④ 〔自矜（jīn）〕自夸。

⑤ 〔圃（pǔ）〕园子。

⑥ 〔释担〕放下担子。释，放下。

⑦ 〔睨（nì）〕斜着眼看。

⑧ 〔但微颌（hàn）之〕只是对他微微点头（意思是略微表示赞许）。颌，点头。

⑨ 〔无他〕没有别的（奥妙）。

⑩ 〔但手熟尔〕只是手法技艺熟练罢了。熟，熟练。尔，同“耳”，相当于“罢了”。

⑪ 〔忿（fèn）然〕气愤的样子。然，表示“……的样子”。

⑫ 〔安〕怎么。

⑬ 〔轻吾射〕轻视我射箭的本领。轻，轻视。

⑭ 〔以我酌（zhuó）油知之〕凭我倒油（的经验）知道这个（道理）。以，凭、靠。酌，舀取，这里指倒入。之，指射箭是凭手熟的道理。

置于地，以钱覆^①其口，徐^②以杓^③酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之^④。

思考·探究·积累

- 一 复述课文，尽量做到既贴近原文，又生动形象。
- 二 文中哪些语句表现了卖油翁对陈尧咨箭术的态度？哪些语句表现了陈尧咨的傲慢无礼？
- 三 解释下列句中加点的词。
 1. 公亦以此自矜。
 2. 见其发矢十中八九，但微颔之。
 3. 尔安敢轻吾射！
 4. 康肃笑而遣之。
- 四 有人可能会问：高超的箭法真的能等同于往葫芦里灌油吗？好箭法真的只是手熟而已吗？再读课文，谈谈你的看法。你是否觉得阅读时的“质疑”也很有意思？

①〔覆〕盖。

②〔徐〕慢慢地。

③〔杓〕同“勺”。

④〔遣之〕让他走。遣，打发。

阅读综合实践

- 一 阅读本单元的课文，我们会感受到，普通人物的身上也往往闪现着人性的光芒，蕴含着民族的品格。回顾课文中所写的人物，用“人+事+品格”的格式进行概括，在班上交流。

示例：

长妈妈，“一个一向带领着我的”普通又平凡的女工，却帮助童年的“我”买到了绘图的《山海经》，做成了“别人不肯做，或不能做的事”，以至让“我”感受到“她确有伟大的神力”。其实，这不是“神力”，而是长妈妈淳朴善良、仁厚慈爱的真性情的自然流露，是中华民族传统美德的自然呈现。

- 二 “文似看山不喜平”，好的叙事作品往往要讲究一点儿“曲折”。阅读本单元的几篇课文，梳理故事的内容，看看文章在事件的选择、详略安排上有怎样的特点，是如何体现出“曲折”味道的。课外可以搜集一些名家关于“曲折”的论述，结合对课文的理解，围绕文章的“曲折”之美，整理一份读书笔记。

文章之妙，无过曲折。诚得百曲千曲万曲、百折千折万折之文，我纵心寻其起尽，以自容与其间，斯真天下之至乐也。

——金圣叹《贯华堂第六才子书西厢记》

朱子尝言：“文须错综见意，曲折生姿。”

——梁章钜《退庵随笔》

一篇作品，不能平铺直叙，始终如一，也不能从头到尾，一味紧张。总得有错综变化，迂回曲折。

——茅盾《怎样阅读文艺作品》

三 据南宋洪迈《容斋随笔》中对王安石“春风又绿江南岸”诗句记载：“吴中士人家藏其草，初云‘又到江南岸’，圈去‘到’字，注曰‘不好’，改为‘过’。复圈去而改为‘入’，旋改为‘满’。凡如是十许字，始定为‘绿’。”这是古人善于“炼字”的一段佳话。其实，词语的选择、锤炼在语言运用中始终是不容忽视的，特别是动词、形容词的巧妙运用，常常能产生意想不到的表达效果。揣摩下列加点词语的妙处，并在以前学过的课文中再找出一些词语加以品味。

1. 最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。
2. 我每天到河边去洗脸，河里结了冰，我蹬在冰冻的石头上，把冰砸破，浸湿毛巾，等我擦完脸，毛巾也就冻挺了。
3. 父亲坐在绿荫里，能看见别人家高高的台阶，那里栽着几棵柳树，柳树枝老是摇来摇去，却摇不散父亲那专注的目光。
4. 山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

抓住细节

细节描写是对人物、景物、事件等表现对象的细微刻画，往往能起到以小见大、画龙点睛的作用。比如《阿长与〈山海经〉》中，阿长把“山海经”叫作“三哼经”，就是这样一个没有什么文化的保姆，却惦念着“我”喜欢的书，细节虽小，却给读者留下深刻的印象。

想一想学过的课文或读过的书中，有哪些细节描写让你印象深刻。试着写出一两个，不必用很长的文字，几句话就可以。



同学们在写作时，也要学会抓住细节，具体来说要注意以下几点。

首先要“细”。要善于发现并抓住表现对象的细微之处进行刻画。作家孙犁在《山地回忆》中写道：“在她笑着的时候，她的整齐的牙齿洁白得放光。”“女孩子转脸望了我脚上一下，就又低下头去洗菜了。”前者表现“我”观察女孩子，后者表现女孩子观察“我”。这也许是极短暂的一瞥，然而就是这一瞥，就显示出人物的个性特点和内心的细微变化。

其次要典型。细节贵在精而不在多，要善于抓住最能反映人物性格特征的细节来写。如《台阶》中父亲洗脚、踩黄泥等细节描写，都很好地表现了父亲的勤劳能干。

此外还要生动。细节描写用语要生动、简洁，让读者如见其人，如睹其物，如临其境。《卖油翁》中写卖油翁观看陈尧咨射箭的表情和动作，只用了“睨之”和“但微颌之”两个语句，就惟妙惟肖地表现出人物的态度和心理。

写作实践

一 本册第一单元学习的是“写出人物特点”。拿出当时的作文，看看是否做到了抓住细节进行描写。根据下面的提示，做出修改。

提示：

1. 修改时，注意加入一些能表现人物外貌、语言、动作特点或心理活动的细节。
2. 带上自己的情感，比如赞赏或厌烦某个人，可以在用词或者语气上有所体现，也可以直接写自己的评价。
3. 将修改后的作文和原文对比着读一下，体会抓住细节的效果。

二 与人相交，往往会经历从初识到相知的过程。交往一段时间后，你可能会发现自己对某人的印象产生了变化，甚至对他有了全新的认识。以《那一次，我重新认识了他》为题，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 要写的这个人，你对他的了解和认识有一个较长的过程，他对你是有深刻影响的。
2. 重点叙写促成“重新认识”的具体事件，注意抓住重要的细节或场面。可以综合运用多种描写手法，再现当时的情景。
3. 注意描写自己的心理变化，写清认识转变的过程。

三 照片记录了生活的瞬间，也记载了生命中的故事。从家里找一张你喜欢的照片，以《照片里的故事》为题，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 可以回顾七年级上册学过的《学会记事》，叙述故事时应条理清楚。
2. 注意联系照片拍摄的时间、地点、背景，对拍照时的细节做出生动具体的描写。
3. 有条件的班级，可以把大家选的照片和写的故事汇集起来，编辑成册。

作家头脑里积累的生活细节愈多，作家笔下表达这些生活细节愈准确，作品才能真实、生动和感人。

——夏衍《给一位青年作者的信》

形象离不开细节，细节从哪里来？从生活里来。一个作者生活经验越丰富，他所积累的细节越多，写在作品里的生活形象也往往越动人。当我们准备着手写某一个题材的时候，不仅要熟悉这个题材本身，还得从自己全部经验中动员其他有关的材料来支援它，充实它。

——唐弢《创作漫谈》

《骆驼祥子》 圈点、批注、做笔记



老舍十分熟悉作品所描写的各种人物，他用一种明畅朴素的叙述笔调，机智生动的北京口语，简洁有力地写出富有地方色彩的生活画面和具有性格特征的人物形象。在写实手法的运用和语言的凝练上，都取得了很大成功。

——王瑶

小说惊心动魄地写出了，恶魔般的社会环境怎样残酷地、一点一点地剥掉祥子的农民美德，将他的性格扭曲变形，直到把“树”一样执拗的祥子连根拔起，抛到城市流氓无产者的行列中。更足以显示作者现实主义艺术的深刻性的是，作者不只从社会环境，而且从这些人物自身发掘他们悲剧的原因，写出生活给予这些人物的限制。

——赵园

《骆驼祥子》是现代作家老舍的代表作，也是他自己非常喜爱的作品。小说描写了一个普通人力车夫的一生，反映了一个有良知的作家对底层劳动人民生存状况的关注和同情。

老舍把祥子这样一个“小人物”写活了。祥子本是农村人，后来到城市谋生。来到北京后，他选择了当时城市底层老百姓常见的职业——拉洋车，想凭自己的力气挣饭吃。他老实，健壮，坚忍，最大的梦想不过是拥有一辆自己的洋车，自己能养活自己，不受车厂老板的盘剥。但在当时的社会条件下，他的希望一次又一次地破灭了，他与命运的抗争最终以惨败告终。到小说结尾，祥子已经放弃了自己的理想，从一个诚实可爱的青年变成了麻木、潦倒、狡猾、自暴自弃的行尸走肉。

小说还描写了祥子周围的人物：既有他悲剧命运的制造者，如残忍霸道的车主刘四、抢车的大兵、诈骗他的孙侦探等；又有和他一样被盘剥的底层劳动人民，如遭遇十分凄惨的小马儿和他的祖父，一步步走向毁灭的小福子；还

有带着剥削者的烙印最终又被旧社会吞噬的虎妞，被祥子视为“圣人”的曹先生，等等。形形色色的人物，构成了那个时代老北京生活的风情世态，也在相当程度上揭示了旧社会的黑暗，以及底层劳动人民的悲惨命运。

小说还具有独特的“京味儿”。老舍不仅对老北京的人情风俗、市井生活做了细致入微的描绘，还创造性地运用北京市民俗白浅易的口语，“把顶平凡的话调动得生动有力”，给通俗朴素的文字又增添了“亲切、新鲜、恰当、活泼的味儿”，使人一读就能感受到小说的地方特色。

阅读指导

圈点和批注是古人读书时常用的传统方法。这两种读书方法可以记录当时的感受、体验、思考，凝聚阅读的注意力，也便于复习、巩固、查考，形成良好的读书习惯。宋代学者朱熹，每读一遍书都用不同颜色的笔进行勾画，从而把思考引向精深境地。金圣叹对《水浒传》的评点，毛宗岗对《三国演义》的评点，脂砚斋对《红楼梦》的评点，都是中国古典小说批评史上的经典。

圈点和批注，要注意以下几点。

1. 圈点虽然是随手勾画，但勾画的内容应该是文章的重点、难点、疑点，或者是自己深有体会之处。
2. 批注可以从作品的内容、结构、写作手法、语言特色等方面着手，或展开联想、想象，补充原文内容，或写出心得体会，提出自己的见解。
3. 经典作品需要反复阅读，每一次圈点和批注可以有不同的侧重点。一般循着由易到难的顺序进行，从解决字词方面的疑问，到重点语句的理解，再到全篇内容的把握。
4. 可以给自己设定一些圈点和批注的符号。如用圆点或圆圈表示精警之处，用问号表示质疑，用叹号表示强调，用直线表示需要着重记忆或领会，用波浪线表示重要语句，用竖线或斜线表示段落层次的划分，等等。符号设定之后，每个人要养成固定使用的习惯，这样在整理读书笔记时才不至于凌乱。

下面是一个批注示例（《骆驼祥子》中的片段）。

地名他很熟习，即使有时候绕点儿远也没大关系，好在自己有的是力气。拉车的方法，以他干过的那些推、拉、扛、挑的经验来领会，也不算十分难。况且他有他的主意：多留神，少争胜，大概总不会出了毛病。至于讲价争座，他的嘴慢气盛，弄不过那些老油子们。知道这个短处，他干脆不大到“车口”上去；哪里没车，他放在哪里。在这僻静的地点，他可以从容地讲价，而且有时候不肯要价，只说声：“坐上吧，瞧着给！”他的样子是那么诚实，脸上是那么简单可爱，人们好像只好信任他，不敢想这个傻大个子是会敲人的。即使人们疑心，也只能怀疑他是新到城里来的乡下佬儿，大概不认识路，所以讲不出价钱来。及至人们问到，“认识呀？”他就又像装傻，又像耍俏地那么一笑，使人们不知怎样才好。

这是祥子的生意经。

“嘴慢气盛”写祥子的性格，优劣分明。

语言简洁，憨态可掬。

祥子的相貌气质是他的保护色吗？

坐车人与拉车人，到底谁在揣摩对方上更胜一筹？

读书时还要注意做笔记。做笔记可以帮助重温作品内容，积累语言和素材，记录、整理阅读中的思考与发现，有助于提升读书质量，提高分析和鉴赏能力。

做笔记，主要有写摘要和写心得两大类。

写摘要，就是用精练的语言准确概括作品某部分或全书的要点。所写的摘要，可以是语意连贯的成段文字，也可以是按层次和要点罗列的提纲，还可以是能够体现作品结构的图表。

写心得，则是记录自己阅读时的体验、感想，如自己对于作品的内容（人物、情节、情感、思想等）和形式（写作技巧、行文风格、艺术特色等）的看法和评价，以及自己在阅读中生发的新认识、新观点。可以只对其中某一个或几个点进行评论，也可以针对作品整体发表感想，还可以与其他作品进行比较，或联系现实生活进行分析。

阅读任务

任务1：给祥子写小传

本书以主人公祥子的奋斗和毁灭作为线索，可以说是祥子一生的翔实记录。请根据作品的内容，写一篇祥子的小传，完整地勾勒出祥子的经历。写完后注意对照原著进一步修改，力求能包含祥子经历中的主要事件，并做到准确无误。

任务2：探寻悲剧原因

读完全书，祥子最终走向毁灭的命运悲剧无疑会给你强烈的震撼。到底是什么力量毁灭了这个曾经生机勃勃的年轻人？带着思考精读一些章节，并查找资料，写下你的探究结果，然后和同学就此做一次深入的讨论。

任务3：话说“洋车夫”

书中除了祥子外，还写了形形色色的“洋车夫”们，留下了关于老北京“洋车夫”这一行当的珍贵历史记录。请根据书中的相关内容，梳理“洋车夫”的职业特点、人员构成、生活状况等，用自己的话加以介绍。

完成任务后，写一篇读书报告，并在班里举行读书交流会，共同分享阅读体验和探究成果。

竹里馆^① 王 维

独坐幽篁^②里，弹琴复长啸。
深林^③人不知，明月来相照^④。

这是唐代诗人王维晚年隐居时创作的一首五绝。诵读时想象一下，诗人在竹林里“独坐”，“弹琴”，“长啸”，内心的淡定与自然的幽静融合在一起。在这样一个清净的世界，没有尘世的喧嚣，没有名利的羁绊，精神可以彻底放松。虽然“人不知”，却有明月相伴，并不感到孤独。月华如水，涤荡胸怀，诗人在与自然对话、与天地精神往来的惬意中，充分感悟隐居生活的美好情趣。全诗用字造语、写景写人都平淡自然，仿佛信手拈来，写出了清幽的氛围与淡泊的心态，达到“诗中有画”的高超境界。

- ① 选自《王维集校注》卷五（中华书局1997年版）。作者曾经在陕西蓝田的辋（wǎng）川居住，有《辋川集》组诗二十首，这是其中的第十七首。竹里馆，是辋川别墅二十景之一，应当是建在竹林里的屋舍。王维（约701—761），字摩诘，河东（治所在今山西永济西）人，祖籍太原祁县（今属山西），唐代诗人、画家。
- ② 〔幽篁（huáng）〕幽深的竹林。篁，竹林。
- ③ 〔深林〕这里指“幽篁”。
- ④ 〔相照〕照射我，意思是明月来陪伴我。

春夜洛城闻笛^⑤ 李 白

谁家玉笛^⑥暗飞声，散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳^⑦，何人不起故园^⑧情。

不知何人深夜吹笛，悠扬的笛声乘着春风散落全城。伤离惜别的曲调，勾起诗人无尽的乡思。由己及人，想到此时许多闻听笛声的游子，又有谁不会被唤起浓浓的思乡情！读时设身处地想象那种思乡的情景，感受全诗清新流畅、抑扬错落的韵味。

- ⑤ 选自《李白集校注》卷二十五（上海古籍出版社1980年版）。洛城，即洛阳。
- ⑥ 〔玉笛〕笛子的美称。
- ⑦ 〔折柳〕指《折杨柳》，汉代乐府曲名，内容多叙离别之情。
- ⑧ 〔故园〕故乡，家乡。

逢入京使^① 岑参

故园东望路漫漫^②，双袖龙钟^③泪不干。
马上相逢无纸笔，凭^④君传语^⑤报平安。

诗人在远赴边塞的途中，偶遇返京的使者，思乡之情奔涌而出。东望故园，长路漫漫，亲人远隔，怎不让人泪雨滂沱！然而，诗人并未沉浸在思乡之苦中，而是振作精神，安慰家人。旅途艰辛，归乡无期，万千思念，尽在“传语”中。这首诗抓住一闪而过的生活片段，以平实的语言，抒写报国与亲情难以两全，以及思念亲人又不愿让亲人挂念的复杂情感，用语自然而又含蓄凝练。

晚春^⑥ 韩愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。
杨花榆荚无才思^⑦，惟解^⑧漫天作雪飞。

这是一首写暮春的诗。这时节百花盛开，花木像是知道春将归去，所以特别珍惜这最后的美好时光，尽情舒展生命的本色。连那些“无才思”的杨花榆荚，也都飘落如雪，尽情飞舞。在诗人笔下，花草树木仿佛都有情思，有个性，成了精灵。面对即将离去的春天，无论是华丽的歌唱，还是朴实的表演，都会令人感动。诵读时想一想，诗人对“杨花榆荚”的揶揄，是不是更深层次的赞许呢？这首诗以拟人化的手法，轻灵的语言，表达对春天的留恋，读起来饶有趣味。

① 选自《岑参集校注》卷二（上海古籍出版社1981年版）。唐天宝八载（749），作者赴任安西节度使幕府书记，这首诗写于赴任途中。入京使，回京城长安的使者。

② [漫漫] 路途遥远的样子。

③ [龙钟] 沾湿的样子。

④ [凭] 请求，烦劳。

⑤ [传语] 捎口信。

⑥ 选自《韩昌黎诗系年集解》卷九（上海古籍出版社1984年版）。这是作者《游城南十六首》组诗的第三首。韩愈（768—824），字退之，河阳（今河南孟州）人，自谓郡望昌黎，世称“韩昌黎”，唐代文学家、思想家、教育家，唐宋八大家之一。

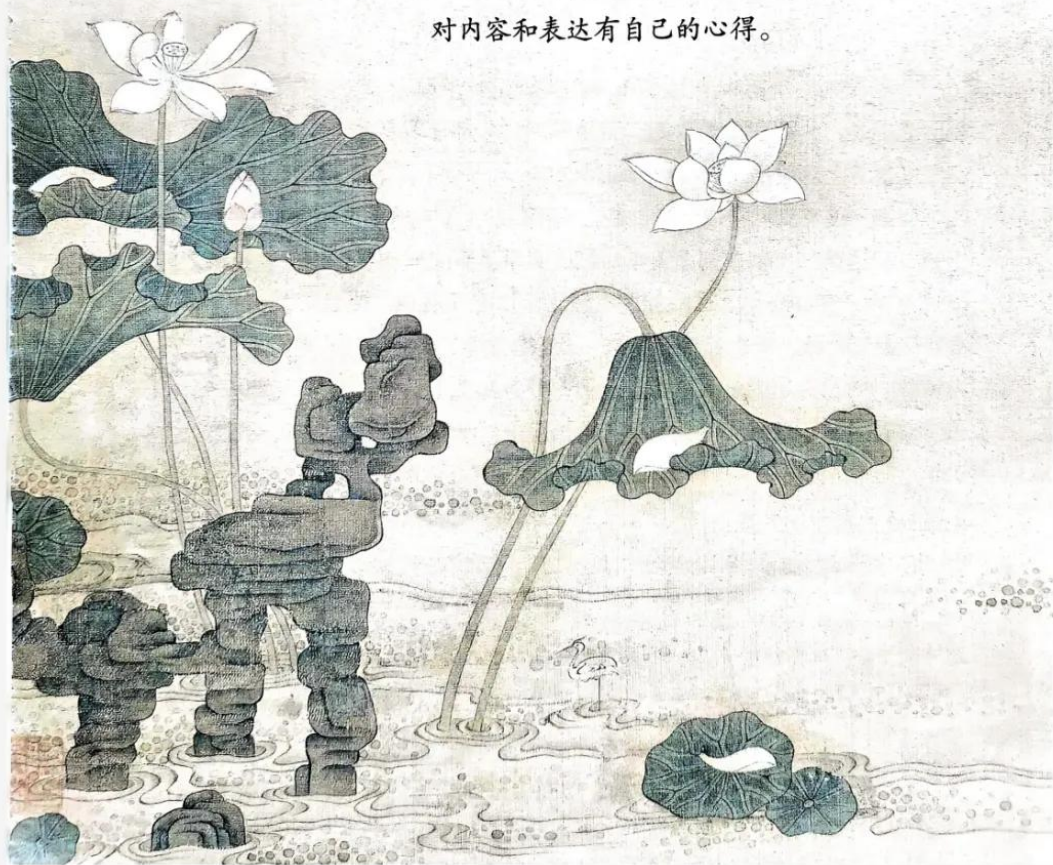
⑦ [杨花榆荚（jiá）无才思] 意思是杨花榆荚不像别的花那样“百般红紫”，如同人之“无才思”。杨花，指柳絮。榆荚，指榆钱，榆树的果实。才思，才气、才情。

⑧ [解] 懂得，知道。

第四单元

中华传统美德是中华文化的精髓，内涵丰富，代代相传。本单元所选的文章，从不同角度展现了中华传统美德以及时代对这些美德的呼唤。阅读这些课文，可以陶冶情操，净化心灵，使人追求道德修养的更高境界。

本单元学习略读，要快速把握文章的内容和主要特点，在此基础上体悟并践行其中蕴含的中华美德。略读侧重观其大略，粗知文章的大意；可以根据一定的目的或需要，确定阅读重点，其他部分的文字则可以快速阅读。另外，还要注意在理解文章的基础上，对内容和表达有自己的心得。



14 叶圣陶先生二三事^①

张中行

预 习

◎ 略读课文，大致了解其主要内容。这篇散文约2000字，尽量在5分钟内读完。

◎ 略读一遍后，再细读课文。放慢阅读速度，边读边思考，并画出疑难的地方。

叶圣陶先生于1988年2月16日逝世。记得那是旧历丁卯年^②除夕，晚上得知这消息，外面正响着鞭炮，万想不到这繁碎而响亮的声音也把他送走了，心里立即罩上双层的悲哀。

我第一次见到叶圣陶先生，是五十年代初，我编课本，他领导编课本。这之前，我当然知道他，那是上学时期，大量读新文学作品的时候。相识之后，交往渐多，感到过去的印象失之太浅，至少是没有触及最重要的方面——品德。《左传》^③说不朽有三种，居第一位的是立德。在这方面，就我熟悉的一些前辈说，叶圣陶先生总当排在最前列。叶圣陶先生是单一的儒，思想是这样，行为也是这样。这有时使我想到了《论语》上的话，一处是：“躬行君子，则吾

① 选自《张中行全集》第十卷（北方文艺出版社2019年版）。有删改。叶圣陶（1894—1988），原名叶绍钧，江苏苏州人，作家、编辑家、教育家。代表作有长篇小说《倪焕之》、童话集《稻草人》等。张中行（1909—2006），河北

香河河北屯（今属天津）人，学者、散文家。代表作有随笔集《负暄琐话》等。

② 〔丁卯（mǎo）年〕这是干支纪年法的表述。

③ 〔《左传》〕记载春秋时期历史的著作，儒家经典之一。

未之有得^①。”一处是：“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”两处都是孔老夫子认为虽心向往之而力有未能的，可是叶圣陶先生却偏偏做到了。因此，我常常跟别人说：“叶老既是躬行君子，又能学而不厌，诲人不倦，所以确是人之师表。”



叶圣陶

凡是同叶圣陶先生有些交往的，无不为其待人厚而深受感动。前些年，一次听吕叔湘^②先生说，当年他在上海，有一天到叶先生屋里去，见叶先生伏案执笔改什么，走近一看，是描他的一篇文章的标点。这一次他受了教育，此后写文章，文字标点一定清清楚楚，不敢草率了事。我同叶圣陶先生文墨方面的交往，从共同修润^③课本的文字开始。其时他刚到北方来，跟家乡人说苏州话，跟其他地方人说南腔北调话。可是他写文章坚决用普通话。他对普通话生疏，于是不耻下问，让我帮他修润。我出于对他的尊敬，想不直接动笔，只提一些商酌^④性的意见。他说：“不必客气。这样反而费事，还是直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来。”我遵嘱，不客气，这样做了。可是他却不放弃客气，比如有一两处他认为可以不动的，就一定亲自来，谦虚而恳切地问我，同意不同意恢复。我当然表示同意，并且说：“您看怎么样好就怎么样，千万不要再跟我商量。”他说：“好，就这样。”可是下次还是照样来商量，好像应该做主的是我，不是他。

文字之外，日常交往，他同样是一以贯之，宽厚待人。例如一些可以算作

①〔躬行君子，则吾未之有得〕语出《论语·述而》。意思是，做一个身体力行的君子，那我还还没有做到。

②〔吕叔湘（1904—1998）〕江苏丹阳人，语言

学家、语文教育家。

③〔修润〕修改润色。

④〔商酌〕商量斟酌。

末节的事：有人到东四八条^①他家去看他，告辞时，客人拦阻他远送，无论怎样说，他一定还是走过三道门，四道台阶，送到大门外。告别，他鞠躬，口说谢谢，看着来人上路才转身回去。他晚年的时候已经不能起床，记得有两次，我同一些人去问候，告辞时，他还举手打拱，不断地说谢谢。

还记得大概是七十年代中期某年的春天吧，我以临时户口的身份在妻女家中小住，抽空去看他。他家里人说，他很少出门，这一天有朋友来约，到天坛^②看月季去了。我要了一张纸，留了几句话，其中说到乡居，说到来京，末尾写了住址，是西郊某大学的什么公寓。第二天就接到他的信。他说他非常悔恨，真不该到天坛去看花。他看我的地址是公寓，以为公寓必是旅店一类，想到我在京城工作这么多年，最后沦为住旅店，感到很悲伤。我看了信，也很悲伤，不是为自己的颠沛流离^③，是想到十年来的社会现象，像叶圣陶先生这样的人竟越来越少了。

以上说待人厚，是叶圣陶先生为人的宽的一面。他还有严的一面，是律己，这包括正心修身和“己欲立而立人，己欲达而达人^④”。我们在一起的时候，常常谈到写文章，他不止一次地说：“写成文章，在这间房里念，要让那间房里的人听着，是说话，不是念稿，才算及了格。”他这个意见，不同的人会有不同的反应。譬如近些年来，有不少人是宣扬朦胧的，还有更多的人是顺势朦胧的，对于以简明如话为佳文的主张，就必付之一笑。而叶先生则主张写完文章后，可以自己试念试听，看像话不像话，不像话，坚决改。叶圣陶先生就是这样严格要求自己的，所以所作都是自己的写话风格，平易自然，鲜明简洁，细致恳切，念，顺口，听，悦耳，说像话还不够，就是话。

在文风方面，叶圣陶先生还特别重视“简洁”。简洁应该是写话之内的一项要求，这里提出来单独说说，是因为叶圣陶先生常常提到，有针对性。他是带着一些感慨说的：“你写成文章，给人家看，人家给你删去一两个字，意思没变，就证明你不行。”关于繁简，关于修改，鲁迅提到的是字句段。叶圣

①〔东四八条〕北京东城区的一条胡同，因在东四路口东侧朝北的多条胡同中排序第八而得名。

②〔天坛〕这里指北京的天坛公园。

③〔颠沛流离〕生活艰难，四处流浪。

④〔己欲立而立人，己欲达而达人〕语出《论语·雍也》。意思是：自己要站得住，同时也要使别人站得住；自己要事事行得通，同时也要使别人事事行得通。

陶先生只说字，我的体会，一是偏重用语，二是意在强调，精神是可简就绝不该繁。可是现实呢，常常是应简而偏偏要繁。举最微末的两个字为例。一个是“了”，如“我见到老师”，“他坐在前排”，简明自然，现在却几乎都要写“我见到了老师”，“他坐在了前排”，显得既累赘又别扭。另一个是“太”，如“吸烟不好”，“那个人我不认识”，也是简明自然，现在却几乎都要写“吸烟不太好”，“那个人我不太认识”，变得不只累赘，而且违理。像这样的废字，删去不只是意思没变，而且是变拖沓无理为简洁合理，可是竟然很少人肯删，也就无怪乎叶圣陶先生感慨系之了。

在我认识的一些前辈和同辈里，重视语文，努力求完美，并且以身作则，鞠躬尽瘁，叶圣陶先生应该说是第一位。上面说的是总的用语方面。零碎的，写作的各个方面，小至一个标点，以至抄稿的格式，他都同样认真，不做到完全妥帖决不放松。还记得五十年代早期，他发现课本用字，“做”和“作”分工不明，用哪一个，随写者的自由，于是出现这一处是“叫做”，那一处是“叫作”的现象。这不是对错问题，是体例不统一的问题。叶圣陶先生认为这也不应该，必须定个标准，要求全社出版物统一。商讨的结果，定为“行动”义用“做”，“充当”义用“作”，只有一些历史悠久的，如作文、自作自受之类仍旧贯^①。决定之后，叶圣陶先生监督执行，于是“做”和“作”就有了明确的分工。

叶圣陶先生，人，往矣，我常常想到他的业绩。凡是拿笔的人，尤其或有意或无意而写得不像话的人，都要常常想想叶圣陶先生的写话的主张，以及提出这种主张的深重的苦心。

思考·探究·积累

- 一 本文题为《叶圣陶先生二三事》，略读课文，看看文中写了哪些事，用自己的话概括。

^①〔仍旧贯〕语出《论语·先进》：“仍旧贯，如之何？何必改作？”意思是，依照旧例办事。

- 二 本文记叙的都是叶圣陶日常生活与工作中的小事，作者却给予极高的评价。找出文中评价性的语句，对照所记叙的事情，谈谈你的看法。
- 三 叶圣陶说：“写成文章，在这间房里念，要让那间房里的人听着，是说话，不是念稿，才算及了格。”怎样理解这种“写话”的主张？本文具有这样的“写话”风格吗？举例说说。
- 四 叶圣陶关于写文章要简洁的观点，对你有启发吗？拿出自己最近写过的作文，看看有没有累赘的地方，做些修改。

读读写写

修润	生疏	商酌	恳切	譬如	朦胧
累赘	别扭	拖沓	妥帖	诲人不倦	
不耻下问	颠沛流离	以身作则			

助词（一）

助词是起辅助作用的词，不能单用，没有实在意义。助词分为结构助词、动态助词和语气助词。

结构助词主要有“的”“地”“得”“所”“似的”。例如：

（1）牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。（朱自清《春》）

（2）四围的山把这山谷包围得像一口井。（陆定一《老山界》）

“的”“地”在连接前后词语时，前边的词语主要起修饰或限制作用；“得”则主要用在动词或形容词之后，表示它后面的成分起补充说明作用。使用时要注意区分。

“所”用在一部分动词的前边，后边加“的”，组成一个名词性成分。例如：

他没有小心眼儿，一生喜欢“纯”字所代表的品格。（杨振宁《邓稼先》）

“似的”附着在词或短语的后边，相当于“像……一样”，用来做比喻，或者说明情况相似。例如：

我看见奔流似的马群，听见蒙古狗深夜的嗥鸣和皮鞭滚落在山涧里的脆响……（端木蕻良《土地的誓言》）

15 驿路梨花^①

彭荆风

预习

◎ 略读课文，注意这个故事写到了哪些人物，看看他们分别做了些什么事。之后再细读课文，想一想“梨花”象征了什么。

◎ 课文的题目借用了陆游《闻武均州报已复西京》中的诗句，可以把这首诗找来读一读。

山，好大的山啊！起伏的青山一座挨一座，延伸到远方，消失在迷茫的暮色中。

这是哀牢山^②南段的最高处。这么陡峭的山，这么茂密的树林，走上一天，路上也难得遇见几个人。夕阳西下，我们有点儿着急了，今夜要是赶不到山那边的太阳寨，只有在这深山中露宿了。

同行老余是在边境地区生活过多年的人。正走着，他突然指着前面叫了起来：“看，梨花！”

白色梨花开满枝头，多么美丽的一片梨树林啊！

老余说：“这里有梨树，前边就会有人家。”

一弯新月升起了，我们借助淡淡的月光，在忽明忽暗的梨树林里走着。山间的夜风吹得人脸上凉凉的，梨花的白色花瓣轻轻飘落在我们身上。

① 选自1977年11月27日《光明日报》。有改动。驿(yì)路，又叫“驿道”，古时传递政府文书等用的道路，沿途设有换马或休息的驿站。这里指过往行人所走的道路。彭荆风

(1929—2018)，江西萍乡人，作家。

②〔哀牢山〕山名，在云南省南部，元江和阿墨江的分水岭，云岭南延分支之一。

“快看，有人家了。”

一座草顶、竹篾^①泥墙的小屋出现在梨树林边。屋里漆黑，没有灯也没有人声。这是什么人的房子呢？

老余打着电筒走过去，发现门是从外扣着的。白木门板上用黑炭写着两个字：“请进！”

我们推开门进去。火塘^②里的灰是冷的，显然，好多天没人住过了。一张简陋的大竹床铺着厚厚的稻草。倚在墙边的大竹筒里装满了水，我尝了一口，水清凉可口。我们走累了，决定在这里过夜。

老余用电筒在屋里上上下下扫射了一圈，又发现墙上写着几行粗大的字：“屋后边有干柴，梁上竹筒里有米，有盐巴，有辣子。”

我们开始烧火做饭。温暖的火、喷香的米饭和滚热的洗脚水，把我们身上的疲劳、饥饿都撵走了。我们躺在软软的干草铺上，对小茅屋的主人有说不尽的感激。我问老余：“你猜这家主人是干什么的？”老余说：“可能是一位守山护林的老人。”

正说着，门被推开了。一个须眉花白的瑶族老人站在门前，手里提着一杆明火枪，肩上扛着一袋米。

“主人”回来了。我和老余同时抓住老人的手，抢着说感谢的话；老人眼睛瞪得大大的，几次想说话插不上嘴。直到我们不作声了，老人才笑道：“我不是主人，也是过路人呢！”

我们把老人请到火塘前坐下，看他也是又累又饿，赶紧给他端来了热水、热饭。老人笑了笑：“多谢，多谢，说了半天还得多谢你们。”

看来他是个很有穿山走林经验的人。吃完饭，他燃起一袋旱烟笑着说：“我是给主人家送粮食来的。”

“主人家是谁？”

“不晓得。”

“粮食交给谁呢？”

①〔竹篾(miè)〕劈成薄片的竹条。

②〔火塘〕室内地上挖的小坑，四周垒上砖石，中间生火取暖。

“挂在屋梁上。”

“老人家，你真会开玩笑。”

他悠闲地吐着烟，说：“我不是开玩笑。”停了一会儿，又接着说：“我是红河^①边上过山岩的瑶家，平常爱打猎。上个月，我追赶一群麂子^②，在老林里东转西转迷失了方向，不知怎么插到这个山头来了。那时候，人走累了，干粮也吃完了，想找个寨子歇歇，偏偏这一带没有人家。我正失望的时候，突然看到了这片梨花林和这小屋，屋里有柴，有米，有水，就是没有主人。吃了用了人家的东西，不说清楚还行？我只好撕了片头巾上的红布，插了根羽毛在门上，告诉主人，有个瑶家人来打扰了，过几天再来道谢……”

说到这里，他用手指了指门背后：“你们看，那东西还在呢！”

一根白羽毛钉在红布上，红白相衬很好看。老人家说到这里，停了一会儿，又接着说下去：“我到处打听小茅屋的主人是哪个，好不容易才从一个赶马人那里知道个大概，原来对门山头上有个名叫梨花的哈尼^③小姑娘，她说这大山坡上，前不着村后不挨寨，她要用为人民服务的精神来帮助过路人。”

我们这才明白，屋里的米、水、干柴，以及那充满了热情的“请进”二字，都是出自那哈尼小姑娘的手。多好的梨花啊！

瑶族老人又说：“过路人受到照料，都很感激，也都尽



①〔红河〕中南半岛大河，发源于云南省西部。

②〔麂(jǐ)子〕一种小型鹿类动物，腿细而有力，善于跳跃。

③〔哈尼〕哈尼族，主要居住在云南省红河哈尼族彝族自治州等几个州县。

力把用了的柴、米补上，好让后来人方便。我这次是专门送粮食来的。”

这天夜里，我睡得十分香甜，梦中恍惚在那香气四溢的梨花林里漫步，还看见一个身穿着花衫的哈尼小姑娘在梨花丛中歌唱……

第二天早上，我们没有立即上路，老人也没有离开，我们决定把小茅屋修葺^①一下，给屋顶加点儿草，把房前屋后的排水沟再挖深一些。一个哈尼小姑娘都能为群众着想，我们真应该向她学习。

我们正在劳动，突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。走在前边的约莫十四五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛。我想：她一定是梨花。

瑶族老人立即走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼，吓得小姑娘们像小雀似的蹦开了，接着就哈哈大笑起来：“老爷爷，你给我们行这样大的礼，不怕折损我们吗？”

老人严肃地说：“我感谢你们盖了这间小草房。”

为头的那个小姑娘赶紧摇手：“不要谢我们！不要谢我们！房子是解放军叔叔盖的。”

接着，小姑娘向我们讲述了房子的来历。十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨。他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来拾菌子^②，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

原来她还不是梨花。我问：“梨花呢？”

“前几年出嫁到山那边了。”

不用说，姐姐出嫁后，是小姑娘接过任务，常来照管这小茅屋。

我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开。”

①〔修葺(qì)〕修理(建筑物)。葺，修理、修建。 ②〔菌(jùn)子〕指蘑菇。

思考·探究·积累

- 一 下面的人物分别与小茅屋有过什么故事？谁是小茅屋的主人呢？
“我” 和老余 瑶族老人 一群哈尼小姑娘 解放军战士 梨花
- 二 本文构思巧妙，层层设置悬念和误会，使故事情节一波三折。结合课文内容，体会这种写法的表达效果。
- 三 “梨花”在文中多次出现，所指不尽相同，请找出来，解释各自的含义，并说说这几次出现对全篇结构的作用。再想一想，用《驿路梨花》做标题有什么妙处？

读读写写

寨	撑	扛	驿路	迷茫	陡峭	露宿
竹筏	简陋	悠闲	修葺	晶莹	折损	

助词（二）

动态助词包括“着”“了”“过”，附着在动词的后边，表示动作行为的状态。其中“着”表示动作、行为在进行或持续中，“了”表示已经完成或实现，“过”表示曾经发生过。例如：

（1）告别，他鞠躬，口说谢谢，看着来人上路才转身回去。（张中行《叶圣陶先生二三事》）

（2）吃了用了人家的东西，不说清楚还行？（彭荆风《驿路梨花》）

（3）说过之后，还得吃一点福橘。（鲁迅《阿长与〈山海经〉》）

语气助词主要包括“了”“嘛”“啦”“吗”“呢”“吧”“啊”等，放在句子末尾，表示陈述、疑问、祈使或感叹等语气。例如：

（1）我问你为什么穿袜子，脚不冷吗？（孙犁《山地回忆》）

（2）山，好大的山啊！（彭荆风《驿路梨花》）

16 有为有不为^①

季羨林

“为”，就是“做”。应该做的事，必须去做，这就是“有为”。不应该做的事必不能做，这就是“有不为”。

为什么“有为”
“有不为”的关键是
“应该”？

在这里，关键是“应该”二字。什么叫“应该”呢？这有点像仁义的“义”字。韩愈给“义”字下的定义是“行而宜之之谓义”。“义”就是“宜”。而“宜”就是“合适”，也就是“应该”，但问题仍然没有解决。要想从哲学上从伦理学上说清楚这个问题，恐怕要写上一篇长篇小说，甚至一部大书。我没有这个能力，也认为根本无此必要。我觉得，只要诉诸一般人都能够有的良知良能，就能分辨清是非善恶了，就能知道什么事应该做，什么事不应该做了。

引用“勿以善小
而不为，勿以恶小
而为之”，进一步表达
观点。

中国古人说：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之^②。”可见善恶是有大小之别的，应该不应该也是有大小之别的，并不是都在一个水平上。什么叫大，什么叫小呢？这里也用不着烦琐的论证，只须动一脑筋，睁开眼睛看一看社会，也就够了。

小恶、小善，在日常生活中，随时可见。比如在公共汽车上给老人和病人让座，能让，算是

① 选自《季羨林全集》第八卷（外语教学与研究出版社2009年版）。有改动。季羨林（1911—2009），字希逋、齐奘，山东临清人，学者、作家、翻译家。

② [勿以善小而不为，勿以恶小而为之]语出《三国志·蜀书·先主传》裴松之注所记载的刘备给其子刘禅的遗诏：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。”

小善；不能让，也只能算是小恶，够不上大逆不道。然而，从那些一看到有老人或病人上车就立即装出闭目养神的样子的人身上，不也能由小见大看出了社会道德的水平吗？

至于大善大恶，目前社会中也可以看到，但在历史上却看得更清楚。比如宋代的文天祥。他为元军所虏。如果他想活下去，屈膝投敌就行了，不但能活，而且还能有大官做，最多是在身后被列入“贰臣传^①”，“身后是非谁管得”，管那么多干吗呀。然而他却高赋《正气歌》，从容就义，留下英名万古传，至今还在激励着我们全国人民的爱国热情。

通过上面举的一个小恶的例子和一个大善的例子，我们大概对大小善和大小恶能够得到一个笼统的概念了。凡是对国家有利，对人民有利，对人类发展、前途有利的事情就是大善，反之就是大恶。凡是对处理人际关系有利，对保持社会安定团结有利的事情可以称之为小善，反之就是小恶。大小之间有时难以区别，这只不过是一个大体的轮廓而已。

大小善和大小恶有时候是有联系的。俗话说：千里之堤，溃于蚁穴^②。拿眼前常常提到的贪污行为而论。往往是先贪污少量的财物，心里还有点打鼓。但是，一旦得逞，尝到甜头，又没被人发

“大小善”和
“大小恶”有什么样的联系？

①〔贰(èr)臣传〕这里指给在前朝做官，投降后一朝仍然做官的人所写的传记。清朝乾隆年间官方曾组织编写《贰臣传》，共收录明清易代之际降清大臣125人。作者在此是借用这一书名。贰，变节、背叛。

②〔千里之堤，溃于蚁穴〕语出《韩非子·喻老》：“千丈之堤，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。”意思是，千里长的大堤，由于小小的蚂蚁洞而溃决。比喻小事不注意，就会出大问题。

现，于是胆子越来越大，贪污的数量也越来越多，终至一发而不可收拾，最后受到法律的制裁，悔之晚矣。也有个别的识时务者，迷途知返^①，就是所谓浪子回头^②者，然而难矣哉！

言简意赅，收束全文，巧妙回扣标题。

我的希望很简单，我希望每个人都能有为不为。一旦“为”错了，就毅然回头。

2001年2月23日

阅读提示

“有为不为”是说人在面对一些事情的时候，要知道哪些事应该做，哪些事不应该做，做事做人要明是非、有原则、守底线。作者引用“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”，并站在国家、人民、人类的角度，阐释了自己对“大小善”“大小恶”的理解。文章最后号召人们“有为”“有不为”，回扣题目，观点鲜明。读完后想一想：面对生活中各种各样的善和恶，你应该怎么做？

文章篇幅短小，观点明确，思路清晰。阅读时，注意把握行文思路，体会作者平实质朴的语言风格。

读读写写

诉	诸	屈	膝	贰	臣	笼	统	轮	廓	得	逞
制	裁	毅	然	迷	途	知	返	大	逆	不	道
闭	目	养	神								

①〔迷途知返〕迷路后知道回来。比喻犯了错误能改正。

②〔浪子回头〕指不务正业、游荡玩乐的人改邪归正，悔过自新。

17 青春之光^①

祝红蕾

“灌溉200多亩农田的水渠被洪水冲断了！”这个消息让周日回家给父亲送药的黄文秀坐立不安。她决定立即驱车返回自己担任第一书记的百坭村，那里离她田州镇的家有180多公里。

黄文秀冒着雨出发了。雨起初还小，渐渐变为瓢泼大雨。黄文秀心急如焚，拨通了村支书周昌战的电话，商讨防洪对策。赶到凌云县路段时，暴雨倾泻，几乎看不清道路，巨大的水流仿佛要将车掀翻、冲走。黄文秀困在车中，进退两难。

2019年6月17日凌晨，她将拍摄的视频发到工作群里：“我被洪水困住了，有一辆车已经被水冲走了！”

凌晨1点之后，再无消息。

“我就是那个要回来的人”

周昌战至今记得第一次在镇政府见到黄文秀的情形，那是2018年3月26日。清秀的圆脸，个头不高，扎马尾辫，戴一副银边近视眼镜，这位新来的百坭村第一书记“看上去文文弱弱，手不能提、肩不能扛的样子”。她能担负起带领群众脱贫致富的重任吗？周昌战在心里画了一个大大的问号。

黄文秀进村的第一件事就是到贫困户家上门摸底。

百坭村包括11个自然屯，共472户，其中195户是贫困户。这些屯子分散

① 本文由作者根据黄文秀生前事迹创作。黄文秀（1989—2019），广西田阳人，曾任广西壮族自治区百色市委宣传部理论科副科长，后主动请缨，到乐业县新化镇百坭（nǐ）村担任驻村第一书记。2019年6月17日凌晨，黄文

秀在返回工作岗位的途中遭遇山洪，因公殉职。她先后被追授“时代楷模”“全国优秀共产党员”“全国脱贫攻坚楷模”等称号。2021年被追授“七一勋章”。

在山坳里，山高路陡，上门一趟十分不易。让黄文秀意想不到的，村民们要么推说有事，要么闭门不见。“这么年轻，来也就是镀镀金、走走过场，”村民们直言不讳，“一个女娃娃，我们不相信她。”

宿舍窗外青山含黛，静谧的夜里传来声声虫鸣，初来乍到的第一书记却无法入眠。父老乡亲守着青山绿水，却过着穷得叮当响的日子，怎不让她心焦？黄文秀想起自己研究生毕业时说过的话：“走出去之后，肯定有一部分人要回来的，我就是那个要回来的人。”如今连贫困户的门都进不了，回来又能干什么呢？

整个村庄都沉睡了，十平米的宿舍就像茫茫夜色中的一叶小舟，仿佛要被孤独和无助的海洋吞没。她打开了驻村日记，眼泪吧嗒吧嗒掉了下来：“我觉得心里憋屈，搞不懂为什么我辛辛苦苦地翻山越岭、走村串户，老百姓们却对我这么排斥……”那一夜，她辗转难眠。

然而，这个大山的女儿并不那么容易被困难吓倒。天一亮，她就找到了村里的老支书，向他请教。老支书的话平平淡淡，却语重心长：“老百姓们跟你熟了，自然就接纳你了。”

此后，黄文秀一有空就往村屯跑，不让她进门的，她就去两次、三次；人家去田里干活儿，她就去帮忙；哪位老人行动不便，她卷起袖子就帮着打扫院子。她认真学习桂柳话，走到哪里都和村民们熟络地打招呼。慢慢地，村民们对她打开了家门，敞开了心扉：“你这个女娃娃还真是难‘缠’得很哩！”

两个月的时间，黄文秀用双脚丈量了百坭村的沟沟坎坎，百布屯、百爱屯、长沙屯……走访了所有的贫困户。每走访一户，她就在本子上做一个标记——村部用五星标识，圆点代表人家，短线代表山路或河流。小小一个点，短短一条线，最终汇成了一份贫困户分布图。它浓缩了百坭村的山水风土、村情民意。有了它，黄文秀心里有底了。

脱贫攻坚是一项系统工程，要“扶志”，更要“扶智”，上学、看病、衣食住行，一样都不能少。突破口到底在哪里呢？百坭村气候湿润，沙质土壤最适合种植砂糖橘、油茶树等，可道路泥泞，销路不畅，村民想致富又怕赔钱，便任由地荒着，种了砂糖橘的人家也只是看天种，等天收……怎么办？黄文秀有了主意，要想方设法先把砂糖橘产业发展起来——带领全村人脱贫的路线图在她心中清晰起来。



那个虫鸣声声的夜里，黄文秀是怎样给自己鼓劲的？人们已无从知晓。不过，从她留下的日记里，可以读到这样一句话：“长征中，战士死都不怕，在扶贫路上，这点困难怎么能限制我前行？”文秀，这个百色的女娃子，她来自红色的热土，红色的信念是她的基因。一句“百色是脱贫的主战场，我有什么理由不来呢？”，道出了这位年轻的第一书记的心声。

“我心中的长征”

当黄文秀泥水淋漓地站在班统茂面前的时候，这个壮家汉子“认栽”了。

这已经是黄文秀第三次到班统茂家“围追堵截”了。第一次，他根本不搭理。第二次，他挠挠头说：“我自己刚脱贫，也不懂什么种植技术，致富带头人我当不起，另请高明吧。”他一边说，一边把黄文秀“请”出家门。此后，哪怕是远远见到她，班统茂都会绕道走，但没想到这个执拗的第一书记又趁雨天将他堵在家里。

“班大哥，你只要认真种好你家的果，再领着乡亲们扩大种植面积，其他问题我来解决。”来不及擦去身上的泥水，黄文秀诚挚地说。

说到做到。黄文秀从县里请来农业技术员给班统茂指导果树管理；带领干

部村民赶在砂糖橘成熟前把破损路面修好；联合林果公司建设“标准化果园”；联系外地果商上门收购，探索网上销售渠道，在村里建起了电商服务站。

“一个女娃子，坐一个多小时摩托车，山路上跑了一趟又一趟，人家图个啥？人心都是肉长的，是不是？”班统茂看在眼里，记在心里，默默地带头干起来，施肥、疏果、治虫……2018年，他家砂糖橘大丰收，收入10多万元。班统茂也成了名副其实的致富带头人。这一年，百坭村砂糖橘产量高达90万公斤，村民收入200多万元。砂糖橘的销售也跟上了时代的步伐，电商服务站售出了2万多公斤，带动每户增收2500元。



黄文秀帮助村民采收砂糖橘

砂糖橘热销让村民尝到了产业致富的甜头，但黄文秀清醒地认识到，“群众富不富，关键看支部”，打赢脱贫攻坚战要靠党组织的力量。“三会一课^①”完善了，村干部坐班值班常态化了，百坭村新时代讲习所建立起来了，村干部也都学会了用电脑……在她的带动下，党员干部积极帮助村民扩大种植规模、申请“雨露计划”助学奖金、办理新农合新农保……村支部的凝聚力、号召力越来越强，村民的心气干劲也越来越高。周昌战由衷地称赞文秀：“她年轻有文化，点子多，做事有韧劲，大家都服气！”

百坭村成了脱贫攻坚的热土。

每天清晨，百坭村人都能看到精神抖擞的黄文秀。她和村民一起采摘茶叶，浇灌蔬菜，盘算一年的收成。她和村委带领村民遇阻修路，逢水架桥，遇

①〔三会一课〕指党员必须参加的党员大会、党小组会和党课，以及党支部要定期召开的支

部委员会会议。“三会一课”制度是中国共产党的一项组织生活制度。

暗装灯。一天她忙完回到宿舍，鞋都没脱就睡着了。天蒙蒙亮时醒来，浑身散架一般。要不休息一天？她摇摇头，还有那么多事等着她呢。过了没几个小时，人们看到的还是那个微笑着的文秀。

村民也喜欢上了这个随和爱笑的第一书记，那用屯通屯路修好那天，一位大娘顶着烈日将热乎乎的熟鸡蛋塞到黄文秀手里：“路修好了，好日子有盼头了！闺女歇一会儿，别累坏了。”她眼睛一红，眼泪就下来了。她在日记中写道：“每天都很辛苦，但心里很快乐。”

为了工作方便，黄文秀贷款买了一辆车。刚开始，对面来车时她只得靠边停下，雨天泥泞时车轮空转打滑，同行的老兵周昌战都心惊肉跳。可不到一个月的时间，她就能熟练地开着车穿山入屯为乡亲办事了。驻村满一年，汽车仪表盘里程数正好显示25000公里。黄文秀发了一条朋友圈：“我心中的长征，驻村一周年愉快。”

这长征没有风雪载途的夹金山，没有不见人烟的大草地，有的只是百坭村的一条条山路。25000公里啊！黄文秀几乎天天奔波在路上，崎岖的山路既是通往幸福生活的致富道路，也是她攻坚克难的必经之路。在这没有硝烟的长征路上，她铆^①足了劲儿与时间争分夺秒地赛跑，一刻不曾停息。

到了年底，通屯路、硬化路连接起了四个屯的家家户户，两个屯的夜色第一次被47盏路灯照亮，四座蓄水池建起来了，村民的腰包也鼓起来了。全村有88户成功脱贫，贫困发生率从文秀刚刚上任时的22.88%下降到了2.71%，村集体经济收入增收翻倍。

她在日记里写下：“让扶过贫的人像战争年代打过仗的人那样自豪！”“不获全胜，决不收兵！”

“仿佛她还在一样”

2019年6月18日中午，救援人员在凌云县下游河道发现了黄文秀的遗体。噩耗传来，村民们纷纷挤到村委会。有人失声痛哭，有人坚决不信——那

①〔铆（mǎo）〕把力气集中地使出来。

么年轻阳光的一个人怎么能说走就走呢？

班氏会呆呆地站着，五雷轰顶一样，喃喃道：“我不信黄书记回不来了。”黄文秀帮她患先天性脑病的儿子申请了低保，春节来看望她时还给了孩子压岁钱。

“那么难走的路，去年她往我家跑了12趟，帮我申请了养老补贴，还帮我申请了油茶树的贴息贷款，她对我就像亲闺女一样好。”百坭村最南端者乐屯的韦乃情伤心地哭了。

孩子们蹲在文秀宿舍门口，抱着膝盖，久久不肯离去。就在前几天，文秀姐姐还在教他们绘画、书法，教他们敲着自制的腰鼓唱诵村规民约。她清亮的嗓音，似乎仍在空中回荡。

然而，文秀真的走了，花儿般灿烂的30岁生命，永远定格在扶贫路上，定格在那个风狂雨骤的深夜。

村民们不会忘记文秀常背着的双肩包。包里除了笔记本、雨伞、手电筒，还有村民需要的创可贴、感冒药、农业技术资料，给孩子们糖块和鞋袜，给孤寡老人的毛巾和日用品。百坭村的每家每户，都装在黄文秀心里，都装在这小小的包里。

村民们不会忘记文秀的运动服和运动鞋。到百坭村后，黄文秀收起了最爱的连衣裙和高跟鞋，常年一身运动打扮爬坡过坎，进村入户。她的宿舍，只有一顶蚊帐、一张硬板床，床下整齐摆放着两双运动鞋和两双水鞋，旧木桌上放着一本《红星照耀中国》、两本驻村日记。一件尚未摘掉吊牌的鱼尾裙还静静地躺在柜子里，等着爱美的主人来把它穿上。

村民们更不会忘记文秀的微笑。带着村民修路时她笑，和村民一起采茶时她笑，在村民家里拉家常时她笑……每一天，她都这样微笑着，奔走在脱贫攻坚的路上。可是，他们未必知道文秀是靠各方资助才得以完成学业的，她的家，毛坯屋、水泥地，“沙发”是废旧轮胎和木板搭成的。他们更不会知道，文秀的父亲黄忠杰——这位不管多难都坚定支持女儿读书、教育女儿要永远感党恩的老党员，谢绝了慰问金：“家里的困难，我们自己克服……这些钱拿给更需要帮助的人吧。”

路灯亮起来了，村民们驻足凝望怀想，有人在轻声自语：“仿佛她还在一

样。”在百坭村人心里，文秀未曾离开。路灯的光洞穿了山村暗夜，正如黄文秀的青春点燃了这片土地上的希望。

“一个人要活得有意义，生存得有价值，就不能光为自己而活，要用自己的力量为国家、为民族、为社会做出贡献。”黄文秀曾在入党申请书里写下这样一句话。

为了实现“坚决打赢脱贫攻坚战，确保到2020年所有贫困地区和贫困人口一道迈入全面小康社会”的庄严承诺，全国有300多万名干部奔赴农村和山区，担任第一书记和驻村干部，1800多人牺牲在一线。和黄文秀一样，他们把自己火热的心、赤诚的爱和青春热血，交付给了自己驻足的土地。和黄文秀一样，他们在最穷苦的地方扎根奋斗，用自己的青春点亮了万家灯火，让这点点火光连接成了新时代光的海洋。

阅读提示

本文记述了黄文秀在脱贫攻坚一线的工作与生活，呈现了诸多感人至深的画面。阅读时，要抓住小标题和提示性的句子，了解文章的主要内容，重点把握能体现她“不忘初心、牢记使命、勇于担当、甘于奉献”的部分。文章综合运用多种写作手法，如倒叙与顺叙结合，铺叙与细节描写并呈，正面描写与侧面烘托配合等，使人物形象生动而立体。同时，适当摘引黄文秀的日记和入党申请书，让读者直接聆听人物的心声。在记叙过程中，作者还穿插精短的议论和真挚的抒情，并进行适当的环境描写，既深化了读者的认识，又使文章带有浓郁的抒情气息，感人至深。

黄文秀个人的所行所思是文章的中心，但文章并不拘泥于此，而是将众多与之相关的事件、信息融入叙事过程中。虽然有时只是寥寥数语，甚至一笔带过，却为读者理解黄文秀的精神品质提供了丰富的角度和深广的背景。阅读时，不妨从黄文秀事迹的价值、她的个人努力与党组织的作用、她的品格从何而来、家教家风的意义等角度进行思考，与同学讨论。

黄文秀的扶贫日记是她留给我们的宝贵精神财富，课外可以读一读，更全面、深入地理解这位新时代长征路上的青年榜样。

读读写写

瓢	泼		熟	络		心	扉		执	拗		噩	耗		毛	坯
心	急	如	焚		辗	转	难	眠		围	追	堵	截			

黄文秀扶贫日记

这是我担任第一书记的第一周，内心十分激动，也倍感鼓励，之前与担任过第一书记的同志交流，他们都说压力非常大。我能不能坚持下来，我心中也十分疑惑，但既然选择了，唯有坚持。在脑海中形成了一个初步的思路，首先要对全镇基本情况尤其是百坭村有一个全面的认识。

——2018年4月2日

驻村时间那么长以来，不断思考一个问题，究竟何为幸福，作为一个人他怎样才能简单幸福地生活。古语：老有所养，幼有所教。真正的幸福就是：他上学、看病有保障，生活环境良好，就如中央定的“两不愁、三保障”，但网络盛行，人的欲望无限拓开，除了物质层面，精神的追求也越来越明显，如何团结群众，让他们更拥护更团结，这个真的非常重要。

——2018年8月22日

18 短文两篇

预习

◎“铭”和“说”都是文言文中常见的文体。查找资料，说出几篇属于这两种文体的作品。

◎阅读课文，参考注释或工具书，试着自己解决疑难问题。

陋室铭^①

刘禹锡

山不在高，有仙则名^②。水不在深，有龙则灵^③。斯是陋室，惟吾德馨^④。苔痕上阶绿，草色入帘青^⑤。谈笑有鸿儒^⑥，往来无白丁^⑦。可以调^⑧素琴^⑨，阅金经^⑩。无丝竹之乱耳^⑪，无案牍之劳形^⑫。南阳诸葛庐^⑬，西蜀子云亭^⑭。孔子云：何陋之有^⑮？

① 选自《刘禹锡集》（中华书局1990年版）。陋室，简陋的屋子。铭，古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。

②〔名〕出名，有名。

③〔灵〕神异。

④〔斯是陋室，惟吾德馨（xīn）〕这是简陋的屋舍，只因我（住屋的人）的品德美好（就不感到简陋了）。斯，这。惟，语气副词。馨，能散布很远的香气，这里指德行美好。

⑤〔苔痕上阶绿，草色入帘青〕苔痕蔓延到台阶上，使台阶都绿了；草色映入帘幕，使室内染上青色。

⑥〔鸿儒〕博学的人。鸿，大。

⑦〔白丁〕平民，指没有功名的人。

⑧〔调〕调弄，弹奏。

⑨〔素琴〕不加装饰的琴。

⑩〔金经〕指佛经（佛经用泥金书写）。

⑪〔无丝竹之乱耳〕没有世俗的乐曲扰乱心境。丝，指弦乐器。竹，指管乐器。

⑫〔无案牍（dú）之劳形〕没有官府公文劳神伤身。案牍，指官府文书。形，形体、躯体。

⑬〔南阳诸葛庐〕诸葛亮隐居南阳住的草庐。

⑭〔西蜀子云亭〕扬子云在西蜀的屋舍。西蜀，今四川。子云，即扬雄（前53—18），字子云，蜀郡成都（今属四川）人，西汉哲学家、文学家。

⑮〔何陋之有〕语出《论语·子罕》。意思是，有什么简陋的呢？

爱莲说^①

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃^②。晋陶渊明^③独^④爱菊。自李唐^⑤来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥^⑥而不染^⑦，濯清涟而不妖^⑧，中通外直^⑨，不蔓不枝^⑩，香远益清^⑪，亭亭净植^⑫，可远观而不可亵玩^⑬焉^⑭。

予谓菊，花之隐逸^⑮者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫^⑯！菊之爱，陶后鲜^⑰有闻。莲之爱，同予者何人^⑱？牡丹之爱，宜乎众矣^⑲。

思考·探究·积累

- 一 朗读课文，说说这两篇文章在语言风格上有什么不同。
- 二 《陋室铭》结尾引用孔子的话“何陋之有”，有什么深意？与同学交流一下，在物质生活日益丰富的今天，应该如何看待作者所说的“惟吾德馨”？
- 三 《爱莲说》称莲为“花之君子”，根据课文内容，说说作者心目中的君子具备哪些美好品质。和同学讨论一下，如何理解“出淤泥而不染”的人生境界？

① 选自《周敦颐集》卷三（中华书局2009年版）。周敦颐（1017—1073），字茂叔，道州营道（今湖南道县）人，北宋哲学家。著有《太极图说》《通书》等。

② [蕃(fán)] 多。

③ [陶渊明(365—427)] 一名潜，字元亮，浔(xún)阳柴桑（今江西九江附近）人，东晋诗人。

④ [独] 只。

⑤ [李唐] 指唐朝。唐朝的皇帝姓李，所以称为“李唐”。

⑥ [淤(yū)泥] 河沟、池塘里积存的污泥。

⑦ [染] 沾染（污秽）。

⑧ [濯(zhuó)清涟(lián)而不妖] 经过清水洗涤但不显得艳丽。濯，洗。涟，水波。妖，艳丽。

⑨ [中通外直]（莲的柄）内部贯通，外部笔直。通，贯通。直，挺立。

⑩ [不蔓不枝] 不横生藤蔓，不旁生枝茎。蔓、枝，都是名词用作动词。

⑪ [香远益清] 香气远闻更加清芬。

⑫ [亭亭净植] 洁净地挺立。亭亭，耸立的样子。植，竖立。

⑬ [亵(xiè)玩] 靠近赏玩。亵，亲近而不庄重。

⑭ [焉] 语气词。

⑮ [隐逸] 隐居避世。这里是说菊花不与别的花争奇斗艳。

⑯ [噫(yī)] 叹词，表示感慨。

⑰ [鲜(xiǎn)] 少。

⑱ [同予者何人] 像我一样的还有什么人呢？

⑲ [宜乎众矣] 应当人很多了。宜，应当。

四 体会下列句子中“之”字的意义和用法。

1. 何陋之有？
2. 水陆草木之花，可爱者甚蕃。
3. 予独爱莲之出淤泥而不染……
4. 友人惭，下车引之。
5. 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

五 背诵并默写这两篇短文。



《陋室铭》〔元〕秦不华书

阅读综合实践

- 一 中华文化源远流长，传统美德代代相传。本单元课文，或写人，或记事，或论述，或借助形象表达情怀。文中人物的言行举止、作者的志趣追求，无不体现出中华传统美德的熏染。再读课文，梳理概括文中体现的中华传统美德，选取感受最深的一点，与同学交流自己的心得体会，并谈谈在今后的社会生活中如何践行。
- 二 写文章或讲话时，恰切地引用诗词佳句、名言警句，往往可以使表达更加凝练典雅，富有意蕴。本单元的多篇课文都用到了这一手法，比如《驿路梨花》结尾处引用陆游的诗句“驿路梨花处处开”，一语双关，形象生动地揭示了文章主题，增添了文化韵味。找出本单元其他课文中引用的语句，体会其表达效果。从学过的课文中摘抄一些名言佳句，丰富自己写作的“素材库”，需要的时候适当引用。
- 三 略读是一种常见的阅读方法，是有选择地阅读，以抓住文章的主要内容。掌握略读的方法，可以提高阅读效率，拓展阅读视野。课外略读朱自清的《我所见的叶圣陶》、肖复兴的《那片绿绿的爬山虎——怀念叶圣陶先生》，简要概括文中记叙的具体事件，加深对叶圣陶的了解；略读季羡林的《知足知不足》《成功》两篇文章，看看文章表达了什么观点，给你带来哪些学习、生活的启发。细细回想略读的经历和收获，小组合作，总结几条略读的方法，在班内交流。

怎样选材

生活是写作的源泉。我们日常接触到的各类人物，遇到的各种事情，看到的各种景物，以及你的所思所想，都可以成为写作时的直接材料。而我们读过的书籍、文章，听过、看过的音频、视频材料等，还可以为我们提供一些间接材料。当然，在所有材料中，最重要的还是自己的亲身经历。因为我们对它的感受最直接、最真切，写起来能得心应手。

有了丰富的材料之后，就面临一个怎样选材的问题。如何选材呢？

首先，要学会围绕中心选择材料。同学们在写作中经常出现的问题是，没有明确的中心，想到哪里写到哪里，从头到尾像一本“流水账”。文章的中心决定了材料的取舍以及详略的安排：跟中心无关的，舍弃不取；跟中心相关的也要分清主次，选取最有利于表现中心的材料作为重点展开，其他可以略写。游离中心选用材料，或材料使用详略不当，都会影响中心的表达。

请根据《阿长与〈山海经〉》的内容，思考作者是如何围绕中心恰当使用材料的。

中心	材料
阿长不无愚昧、可笑之处，但她对“我”的无私关怀，让“我”永远感念	阿长名字的由来
	阿长喜欢切切察察
	阿长睡觉摆“大”字
	阿长正月初一早晨让“我”吃福橘
	阿长讲“长毛”的故事
	阿长为“我”买《山海经》

其次，材料要典型。所谓典型，就是说要选择最能表现人物性格或事物本质的材料。如《叶圣陶先生二三事》一文表现叶圣陶先生“待人厚”的一面，

选择了两类材料：一是文字工作上既谨严认真又诚恳谦逊，二是日常交往中对人诚敬有礼、关爱有加。这些材料都很典型。

此外，还要注意材料的真实和新颖。真实，是指选择的材料应该是自己亲历的事情，或者经得起推敲、经过验证的事情。不要总觉得自己的生活很单调，没什么可写，就使用道听途说的内容或无中生有地编造材料，而要善于从生活中发掘有意义的材料，为自己所用。新颖，是指新而别致，与众不同，不落俗套。新颖的材料应该是别人未使用过的，或者虽然已经有人用过，但自己又有新的体验和感悟。如果只是拾人牙慧，搬用老一套的事例、言论等来拼凑应付，写出来的文章必然缺少新意，也不会打动他人。

写作实践

- 一 如果围绕你熟悉的某条街道写篇作文，你准备表达什么中心，选择哪些能反映街道特点的材料？仔细思考，写出你准备表达的中心，列出需要选用的材料，并注明详略安排。

提示：

1. 根据你对这条街道的了解，想一想可以表现街道的哪些方面。在此基础上，搜集相关材料。
2. 可以通过观察、拍摄、记录等方式，尽可能多地搜集与要表达的中心相关的直接材料；也可以通过访谈、查阅资料的方法，搜集间接材料。

- 二 你们班一定有不少“牛人”吧？他们或是“读书迷”，知识丰富；或是“演说家”，善于表达；或是“大管家”，热心集体事务；或许还有体育健将、乐器高手、智力超人……以《晒晒我们班的“牛人”》为题，写一篇记叙文。不少于500字。

提示：

1. 可以只写一位“牛人”，选取最能表现其“牛”的材料，突出其特点；如果这个人很多方面都“牛”，就要注意分清主次、详略，合理安排。

2. 也可以写几位“牛人”，每人只写一件事，但要突出他们各自不同的特点。

3. 语言可以诙谐、幽默一些，甚至带点儿调侃的味道，这样会增加文章的趣味性。

三 你记录过自己一天的生活吗？在这一天中，哪些经历是你独有或者令你感触最深的？以《我的一天》为题，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 可以写具有特殊意义的一天，围绕“特殊”选择恰当的材料，注意材料的新颖；也可以写平平常常的一天，但要写出生活的特点以及你对平凡生活的独特感受。选择的材料应真实、可信。

2. 要突出重点，不能让材料游离中心，或把文章写成流水账。为了便于把握，可以先列出提纲。

3. 可以运用多种表现手法，着力展现需要突出的部分；与要展现的生活特点没有紧密关系的部分，可以用概括式的描述。

孝亲敬老，传承家风

“孝”是中华民族的传统美德。古人特别重视“孝”，认为“孝”是“百行之首”（《颜氏家训·勉学》）。父母养育子女，历尽辛苦，呵护备至，不求回报；作为子女的我们，则应充满感恩之心，孝敬双亲。同时，我们还应更进一步，将孝敬双亲的心意，扩大到敬爱所有的长辈；听从长辈的谆谆教诲，将优良家风传承、发扬下去。

一、分享动人孝行

古往今来流传着许多孝亲敬老的动人故事。在当代社会，孝亲敬老的美德得到了大力弘扬，两年评选一次的全国道德模范中，就有不少孝老爱亲模范，他们的事迹感人至深，让我们的社会充满温暖。

小组合作，以“小‘行’大‘孝’”为主题设计一期板报，可以是普通的板报、壁报，也可以是电子板报。邀请语文、历史、道德与法治、美术等学科的老师，对各组的板报进行点评。

1. 搜集古代的孝亲敬老故事，了解其大意。小组讨论：在当今社会，这些故事主人公的言行，哪些值得我们效仿？哪些在今天已不宜提倡？从中遴选出有较高价值的故事。

2. 通过各种媒介了解当今时代心怀感恩、孝亲敬老的典范人物，了解他们的孝行。我们身边也有很多孝行楷模，可以做些采访，深入了解他们故事中的动人细节，搜集第一手的鲜活素材。

3. 设计板报时，要注意图文并茂，如果是电子板报，还可以插入音像素材。除了讲述孝行故事，还要注意对人物的行为、品格进行恰如其分的评价，语言要富有感染力。可以引述前人的名言警句，也可以引用给全国道德模范和“感动中国”年度人物的颁奖词，还可以自行撰写。

二、理解“孝”的内涵

“孝”基于父母与子女之间天然的情感纽带，有着非常丰富的内涵。理解“孝”的内涵，有助于我们从一个具体角度，认识中国人的传统道德观念。

1. 小组合作，通过网络搜索、查阅相关论著等方式，搜集古人有关“孝”的论述，仔细阅读，互相讨论。尤其要注意辩证思考传统文化中的“孝”，取其精华，去其糟粕，从“孝”的价值、如何尽“孝”等角度，理解“孝”的内涵。

孝，善事父母者。从老省，从子。子承老也。（《说文解字·老部》）

孟武伯问孝。子曰：“父母唯其疾之忧。”（《论语·为政》）

子游问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”（《论语·为政》）

子曰：“事父母几谏，见志不从，又敬不违，劳而不怨。”（《论语·里仁》）

孝子之至，莫大乎尊亲。（《孟子·万章上》）

孝子之有深爱者必有和气，有和气者必有愉色，有愉色者必有婉容。（《礼记·祭义》）

人之孝行，根于诚笃，虽繁文末节不至，亦可以动天地、感鬼神。（袁采《袁氏世范》）

2. 有人认为，当代青少年讲究个性、重视独立，与“孝”有矛盾之处。也有人认为，“孝”的本意是子女对父母养育之恩的回报，与青少年追求自我实现并不矛盾。组织一次班级讨论会，围绕“当代青少年如何‘尽孝’”的话题展开讨论。

三、传承优良家风

中华民族有很强的家庭观念，尊老爱幼、勤俭持家等都是传统的家庭美德。在今天，传承优良家风仍然具有重要的现实意义。

1. 家，不只是居所，也是心灵的归宿、精神的港湾。家风体现在家庭生活的方方面面，特别体现在家庭成员的言行举止、家庭氛围中。请自己的

父母、祖辈讲述家庭的故事，与他们共同寻找、总结自己家的优良传统。

2. 家训、家书、家规是家风常见的文字载体，诸葛亮《诫子书》就是其中的典范。搜集一些这方面的材料，与家人共读、讨论，理解其中的思想内涵。

《礼》云：“欲不可纵，志不可满。”宇宙可臻其极，情性不知其穷，唯在少欲知足，为立涯限尔。（颜之推《颜氏家训·止足》）

后世子孙仕宦，有犯赃者，不得放归本家，死不得葬大茔中。不从吾志，非吾子若孙也。（包拯家规，见《宋史·包拯传》）

乖僻自是，悔误必多；颓惰自甘，家道难成。（朱用纯《朱子家训》）

一个人无论学什么或作什么，只要有热情，有恒心，不要那种无着落的与人民利益不相符合的个人主义的虚荣心，总是会有进步的。（毛泽东1947年10月8日给毛岸英的信）

3. 与父母、祖辈一起，撰写或修改自己家的家训、家规。注意语句简洁凝练，同时配上对其内容的具体解释。可以通过书法作品或数字化作品的形式呈现家训、家规，也可以以班级为单位召开“我的家风”展示会。

第五单元

王国维在《人间词话》中说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”诗文中描写的景物往往浸透着作者的情感。这个单元的课文托物言志，借景抒情，让我们在花草溪泉中听见回荡的心声，在山川林莽间体认信仰的力量，带给我们人生的启迪。

本单元学习托物言志的手法，要透过所寄托之景物理解作者的情思，从中获得对社会人生的感悟。要注意体会作者如何运用生动形象的语言写景状物，借此表达了怎样的心志，抒发了怎样的情感。建议运用比较的方法阅读，分析作品之间的相同或不同之处，以拓展视野，加深理解。



19 紫藤萝瀑布^①

宗璞

预习

◎ 看到题目，你会想到什么样的景象？先不读课文，尽量去想象，试着把自己脑海里形成的画面，用三五句话“定格”下来。

◎ 阅读课文，看看有哪些描写令你印象深刻，并和自己读课文之前的想象比较，去感受那种生命之美。

我不得不停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极^②。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁^③的笑容，就要

① 选自《铁箫人语》（春风文艺出版社1994年版）。 ③〔忍俊不禁（jīn）〕忍不住笑。

②〔终极〕终点。

绽开似的。那里装的是什麼仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1982年5月6日

② 思考·探究·积累

- 一 作者不仅描写了眼前的紫藤萝，还回忆起过去的紫藤萝。这二者有什么不同？从开头“不由得停住了脚步”，到结尾又“不觉加快了脚步”，作者的情感发生了怎样的变化？这种变化是如何通过对紫藤萝的描绘表现出来的？
- 二 根据括号中的提示，揣摩下面的语句，体会写景状物的妙处。
 1. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。（化静为动）

2. 这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。(多感官互通)

3. 紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。(物我交融)

三 结合自己的经历或见闻,谈谈你对“花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的”这句话的理解。

四 宗璞有不少写景状物的散文,如《丁香结》《燕园树寻》《好一朵木槿花》等,课外找来读一读并进行比较,看看这些作品有什么共同的特点。

读读写写

瀑	布	迸	溅	挑	逗	凝	望	繁	密	笼	罩
枯	槐	遗	憾	忍	俊	不	禁	仙	露	琼	浆

叹词和拟声词

“唉”“哎”“嗨”“喂”“嗯”“哎呀”“哎哟”等词,在口语中很常见,表示感叹、呼唤、应答等,称为叹词。

叹词一般都是单用,独立成句或做独立成分,强化情感的表达。例如:

(1) 啊! 海滩上,居然有这么多人来乘凉。(表示感叹)

(2) 哎呀,美极了!真是美极了!(表示感叹)

(3) 喂,你听见了没有?(表示呼唤)

(4) “嗯,我们听了非常高兴。”两个织工齐声说。(表示应答)

拟声词是模拟事物声音的词。如下面句中加点的词:

(1) 花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。(朱自清《春》)

(2) 他穿着小短褂儿,光着两条小腿儿,小腿儿乱蹬着,哇哇地哭。(魏巍《谁是最可爱的人》)

(3) 我把火一点,呼一声,鞭炮蹿上了高空,稍停顿一下便掉下来,在即将落地的瞬间,啪——那条红色的纸棍便被炸得粉碎。(李森祥《台阶》)

20 井冈翠竹^①

袁 鹰

井冈山五百里林海里，最使人难忘的是毛竹。

从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头。到近处看，有的修直挺拔，好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。

“井冈山的竹子，是革命的竹子！”井冈山人爱这么自豪地说。

有道是：天下竹子数不清，井冈山竹子头一名。

是的，当年用自己的血汗保卫过第一个红色政权的战士们，谁不记得井冈山上的翠竹呢？用它搭过帐篷，用它做过梭镖^②，用它当罐盛过水、当碗蒸过饭，用它做过扁担和吹火筒，在黄洋界和八面山上，还用它摆过三十里竹钉阵，使多少白匪^③魂飞魄散，鬼哭狼嚎。如今，早就不再用竹钉当武器了，然而谁又能把它们忘怀呢？

你看，那边山路上走来了两位老表^④，一人提着一只竹筒。这是什么？这不是红军的确盐罐吗？要不，是给山头的红军送饭来了吧？这两只小小的竹筒，能引起老战士们多少回忆！看见它，就想起了竹筒饭的清香，想起了老表们冲过白匪封锁线冒

这句话一线串珠，
贯通全文。

① 选自《中国新文学大系1949—1976·散文卷一》（上海文艺出版社1997年版）。略有改动。袁鹰（1924—2023），原名田钟洛，江苏淮安人，作家。

② 〔梭镖（biāo）〕装有长柄的两边开刃的尖刀。

③ 〔白匪〕指土地革命战争时期以国民党军队为主的武装力量。

④ 〔老表〕方言，对年龄相近的、不相识的男子的客气称呼。

着生命危险送上山来的粮食，想起了山上缺粮的年月，红军每天每顿只能用南瓜充饥，但是同志们仍然意气风发地唱：“天天吃南瓜，革命打天下！”

你看那毛竹做的扁担，多么坚韧，多么结实，再重的担子也能挑得起。当年毛委员和朱军长带领队伍下山去挑粮食，不就是用这样的扁担吗？井冈山革命博物馆里，还陈列着一根写着“朱德的扁担”五个字的扁担。他们肩上挑的，哪里只是粮食？挑的是中国的无产阶级革命！我们的老一辈无产阶级革命家们，正是用井冈山毛竹做的扁担，把这一副关系全中国人民命运的重担，从井冈山出发，走过漫漫长途，一直挑到北京城。

毛委员和朱军长下山去了，红军下山去了，井冈山的毛竹，同井冈山人民一样，坚贞不屈。血雨腥风里，毛竹青了又黄，黄了又青，不向残暴低头，不向敌人弯腰。竹叶烧了，还有竹枝；竹枝断了，还有竹鞭^①；竹鞭砍了，还有深埋在地下的竹根。“野火烧不尽，春风吹又生。”一到春天，漫山遍野，向大地显露着无限生机的，依然是那一望无际的翠竹！

毛竹年年长，为的是向敌人示威：井冈山是压不倒、烧不光的。毛竹年年绿，为的是等待亲人，等待当年用竹筒盛水蒸饭、用竹钉竹枪打白匪的红军，等待自己的英雄子弟。朝也等，暮也等，等了漫长的二十年。二十年过去了，毛竹依旧是那么青翠，那么稠密，井冈山终于换了人间！

为了叫井冈山变得更快，党派来了两千好儿

层层推进，渲染出毛竹旺盛的生命力。想一想，作者借此表达了什么？

“等待”中有丰富的联想、诚挚的感情，赋予了毛竹深邃的象征意义。

①〔竹鞭〕某些竹类的根状茎。

女，同井冈山人民一起来开发这座万宝山。他们上得山来，头一件事就是来到竹林里，依靠这青青毛竹盖房落脚。他们踩着当年老红军的脚印，攀山过岭，用竹筒盛水蒸饭。可是，看着那一眼望不到边的毛竹，成年累月地藏深坳里，不能赶快送到那些需要它们的地方去，怎不叫人心焦！一阵风过，毛竹呼啦啦地响，好像也在焦急地叫喊：“快些送我们下山去吧，莫要让我们等老了，祖国社会主义建设多么需要我们啊！”井冈山上的毛竹据说有一千多万根，轮流砍伐，是永远也砍不完的。可是，怎样叫这一千多万根毛竹顺顺当当地下山去，是井冈山建设者们曾经绞尽脑汁的大事。

如今，你若是在井冈山许多山坳走过，便能看到一条条修长的竹滑道。它们几乎是笔直地从山顶上穿过竹林挂下山来。这便是英雄的井冈山人的业绩。他们在竹林里送走了几百个白天和黑夜，用竹滑道，用水滑道，送出了一百多万根毛竹。这一百多万根毛竹，流去了井冈山人多少汗水，是无法计算的。为了搭起滑道，他们翻越了多少陡峭的悬岩绝壁；为了找寻水路，他们踏遍了曲折的幽谷荒滩。冒着大风雪，二百多青年男女来到离茨坪六十多里的深山，要在那周围二十多里没有人烟的林海深处，完成砍伐三十万根毛竹的任务。漫天风雪，封住山，阻住路，却摇撼不了人们的意志，扑灭不了人们心头的熊熊烈火。风雪一天比一天大，人们的干劲一天比一天猛，砍下的毛竹一天比一天堆得高，为竹滑道修的架在两座高山之间的竹桥，也在一天比一天往上长。杜鹃花开满山头的时节，英雄们终于唱着凯歌，欢送着亲手砍下的那三十万根毛竹，让它们

这也是井冈山人民的心声！

四个“一天比一天”，描摹出一番怎样的场景？这样写有什么效果？

一连串的动词，
呈现出一派热火朝天的
繁忙景象，欢悦之情
跃然纸上。

对井冈翠竹的赞
美，也是对中国人民
的赞美。

沿着满山旋绕的滑道，一路欢唱着飞下山去了。

你看，你看，这不是又一批新砍的毛竹滑下山来了吗？这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾，呼啸而来。它们滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途。井冈山的翠竹啊！去吧，去吧，快快地去吧！多少工地，多少工厂矿山，多少高楼大厦，多少城市和农村，都在殷切地等待着你们！快快地去吧，带去井冈山人民的心愿，带去井冈山人民的干劲，也带去井冈山人民的风格吧！

井冈山的翠竹啊，你是革命的竹子！你不仅曾经为革命建立功勋，而且现在和将来仍然为社会主义、共产主义大厦继续献出一切。你永远那么青翠，永远那么挺拔，风吹雨打，从不改色；刀砍火烧，永不低头——这正是英雄的井冈山人，也是亿万中国人民的革命气节和革命精神！

1960年10月，井冈山

阅读提示

文章以《井冈翠竹》为题，从竹写起，以竹喻人，层层推进，最后升华主题——歌颂以井冈山人民为代表的中国人民的革命气节和革命精神。阅读时，要学习作者寓情于物的写法，看看作者是怎样通过丰富的联想，把竹和人、过去和现在、井冈山和全国自然而巧妙地联系起来的，体会寄寓其中的思想感情。

文章具有浓郁的抒情意味。疑问句、感叹句、祈使句的大量使用，渲染出高昂的情绪；比喻、排比、反复等修辞手法，丰富了读者的想象，增强了语言的气势；第二人称的使用，拉近了与读者的距离，也极大地增强了文章的抒情性。

深	锄	梭	镖	砍	伐	修	长	摇	撼	殷	切
功	勋	郁	郁	苍	苍	重	重	叠	叠	魂	飞
绞	尽	脑	汁	悬	岩	绝	壁	幽	谷	荒	滩

反 复

我们祖国的英雄儿女，将要学习你的榜样，像你一样的伟大坚强！像你一样的伟大坚强！（光未然《黄河颂》）

本来作者只需要说一遍“像你一样的伟大坚强！”，但他又重复了一遍，表达了中华儿女学习黄河伟大精神的决心之坚定，使全诗结尾铿锵有力、庄严豪迈。

这种修辞手法称为反复，即为了强调某个意思，突出某种感情，而有意识地重复某个相同的词语、句子等语言成分。例如：

井冈山的翠竹啊！去吧，去吧，快快地去吧！多少工地，多少工厂矿山，多少高楼大厦，多少城市和农村，都在殷切地等待着你们！快快地去，带去井冈山人民的心愿，带去井冈山人民的干劲，也带去井冈山人民的风格吧！（袁鹰《井冈翠竹》）

这段话中，多处运用词语的反复，渲染出火热的干劲和殷切的希望。

从形式上看，除了连续反复，还有间隔反复，例如：

母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

……我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……（史铁生《秋天的怀念》）

母亲的话中，反复出现“好好儿活”。在结尾的叙述中，再次出现“好好儿活”。这一反复，既凸显母亲对“我”的爱怜和无尽的嘱托，也表现出“我”对母亲的思念，以及对生命存在意义的探寻、思考，深化了文章的主题。

21 外国诗二首

假如生活欺骗了你^①

普希金

假如生活欺骗了你，
不要悲伤，不要心急！
忧郁的日子里须要镇静：
相信吧，快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来；
现在却常是忧郁：
一切都是瞬息，一切都将会过去；
而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

未选择的路^②

弗罗斯特

黄色的树林里分出两条路，
可惜我不能同时去涉足，

① 选自《普希金诗集》（北京出版社1987年版）。
戈宝权译。普希金（1799—1837），俄国作家。代表作有诗歌《自由颂》《致大海》，诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》等。他的创作

对俄国文学和语言的发展影响很大。

② 选自《弗罗斯特诗选》（江苏凤凰文艺出版社2018年版）。顾子欣译。略有改动。弗罗斯特（1874—1963），美国诗人。

我在那路口久久伫立，
我向着一条路极目望去，
直到它消失在丛林深处。

但我却选了另外一条路，
它荒草萋萋^①，十分幽寂，
显得更诱人，更美丽；
虽然在这两条小路上，
都很少留下旅人的足迹。

那天清晨落叶满地，
两条路都未经脚印污染。
啊，留下一条路等改日再见！
但我知道路径延绵无尽头，
恐怕我难以再回返。

也许多少年后在某个地方，
我将轻声叹息把往事回顾：
一片树林里分出两条路——
而我走了人迹更少的一条，
因此决定了我迥异的旅途。

阅读提示

《假如生活欺骗了你》以劝说的口吻、和缓的语气鼓励人们相信生活，相信未来。这首诗自问世后被广为传诵，其中的诗句还成为许多人的座右铭。

①〔萋（qī）萋〕形容草长得茂盛的样子。

《未选择的路》借自然界的路表达对人生之路的思考，尤其是对“未选择的路”的感慨，读来耐人寻味。

两首诗写的都是对人生的思考，前者不借助具体形象，直抒胸臆，后者则用了树林、路、荒草、落叶等形象来阐释哲理。这两种写法，你喜欢哪一种？在这两首诗中选择你喜欢的一首背诵。

读读写写

瞬	息		怀	恋		涉	足		萋	萋		幽	寂			
---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--	--	--

短语和并列短语

个子高 重视语文 谦虚而恳切
垮下来 深受感动 淡淡的芳香

这些都是词和词组合起来构成的短语（也称“词组”）。

从结构上说，短语主要包括：并列短语、主谓短语、动宾短语、偏正短语和补充短语。

并列短语由两个或更多的名词、代词、动词或形容词组成，词和词之间是并列关系，一般没有轻重主次之分。有的直接组合，有的则靠连词组合在一起。例如：

仙露琼浆	郁郁苍苍	改革开放	油盐酱醋
你与他	现在和将来	热烈而粗犷	表扬与鼓励

22 古代诗歌五首

预习

- ◎ 查找相关资料，了解诗人生平及诗歌的创作背景。
- ◎ 有感情地诵读古诗，注意节奏和韵律，体会诗人寄寓其中的情感与哲思。

登幽州台歌^①

陈子昂

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠^②，独怆然^③而涕^④下！



刘旦宅作

① 选自《陈子昂集》（中华书局1960年版）。幽州台，即蓟（jì）北楼，是战国时燕昭王为招纳天下贤士所建，故址在今北京西南。陈子昂（661—702），字伯玉，梓（zǐ）州射洪（今属四川）人，唐代文学家。

②〔悠悠〕形容时间的久远和空间的广大。

③〔怆（chuàng）然〕悲伤的样子。

④〔涕（tì）〕眼泪。

望岳^①

杜甫

岱宗^②夫如何？齐鲁青未了^③。
造化钟神秀^④，阴阳割昏晓^⑤。
荡胸生曾云^⑥，决眦入归鸟^⑦。
会当^⑧凌绝顶^⑨，一览众山小。

登飞来峰^⑩

王安石

飞来山上千寻^⑪塔，闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼，自缘^⑫身在最高层。

① 选自《杜诗详注》卷一（中华书局1979年版）。唐玄宗开元二十四年（736），杜甫曾在齐、赵（今山东、河北一带）漫游，故有此作。

②〔岱宗〕指泰山。

③〔齐鲁青未了（liǎo）〕泰山横跨齐鲁，青色的峰峦连绵不断。齐鲁，指齐与鲁，周代分封的两个诸侯国，在今山东一带。青，指山色。未了，不尽。

④〔造化钟神秀〕大自然将神奇和秀丽集中于泰山。造化，指天地、大自然。钟，聚集。

⑤〔阴阳割昏晓〕山的南北两面，一面明亮一面昏暗，截然不同。阴阳，古人以山北水南为阴，山南水北为阳。割，分。

⑥〔荡胸生曾云〕山中层云生起，使心胸激荡。曾，同“层”。

⑦〔决眦（zì）入归鸟〕张大眼睛远望飞鸟归林。决，裂开。眦，眼眶。

⑧〔会当（dāng）〕终当，终要。

⑨〔凌绝顶〕登上泰山的顶峰。凌，登上。

⑩ 选自《王荆文公诗笺注》卷四十八（上海古籍出版社2010年版）。飞来峰，即浙江绍兴城外的宝林山，唐宋时其上有应天塔，故又俗称“塔山”，古代传说此山自琅琊郡东武（今山东诸城）飞来。王安石（1021—1086），字介甫，号半山，江西临川（今江西抚州）人，北宋政治家、文学家、思想家，唐宋八大家之一。

⑪〔寻〕古代长度单位。八尺（一说七尺）为一寻。

⑫〔缘〕因为。

游山西村^①

陆 游

莫笑农家腊酒浑^②，丰年留客足鸡豚^③。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近^④，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月^⑤，拄杖无时^⑥夜叩门。

① 选自《剑南诗稿校注》卷一（上海古籍出版社1985年版）。

②〔腊酒浑〕腊月所酿的酒，称为“腊酒”。浑，浑浊。酒以清为贵。

③〔足鸡豚（tún）〕备足鸡肉、猪肉。豚，小猪，这里指猪肉。

④〔箫鼓追随春社近〕将近社日，一路上迎神的箫鼓声此起彼落，连续不断。古代立春后第五个戊日为春社日，祭社神（土地神）祈求丰收。

⑤〔闲乘月〕趁着月明来闲游。

⑥〔无时〕没有固定的时间，即随时。

己亥杂诗（其五）^⑦

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭^⑧东指即天涯。
落红^⑨不是无情物，化作春泥更护花。

⑦ 选自《龚自珍全集》第十辑（上海古籍出版社1999年版）。清道光十九年（1839）是己亥年，这一年诗人辞官离京返回杭州，后又北上迎接眷属，往返途中共写成七绝315首，总题为《己亥杂诗》。这是第五首。龚自珍（1792—1841），字璚（sè）人，号定盦（ān），浙江仁和（今杭州）人，清代思想家、文学家。

⑧〔吟鞭〕诗人的马鞭。吟，指吟诗。

⑨〔落红〕落花。后两句诗言外之意是说，自己虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运。

思考·探究·积累

- 一 反复诵读《登幽州台歌》，静下心来，设身处地想象自己在古代，是那样寂寞地独自登台远望，瞬间感到天地无穷，人生有限。试试看，你能否进入并体会诗歌的意境？是否理解诗人何为“独怆然而涕下”？
- 二 你有过登山的经历吗？当你登高纵目，与云朵、飞鸟、山峦融为一体时，也许就会心气清朗，油然而产生类似《望岳》与《登飞来峰》所写的那种感

觉。反复诵读这两首诗，体会两首诗结尾两句的含义。

三 古诗文中某些名句往往被后人反复引用，并衍生出新的意义。请解释下列诗句在原作中的意思，以及后来衍生的意义。

1. 会当凌绝顶，一览众山小。
2. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。
3. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
4. 落红不是无情物，化作春泥更护花。

四 背诵这五首诗歌，并用楷书默写下来。

五 在写作中，引用诗句可以增加文采，增强感染力。不妨自备笔记本，摘抄积累诗文名句，以备写作中引用。

主谓短语

太阳升	老师讲课	小明进门	大家唱歌
桃花红	心情好	她聪明	我们高兴

这两组短语都是先出现一个被陈述的对象，然后陈述这个对象的动作行为、性质特征等，都属于主谓短语。

主谓短语中，被陈述的对象是主语，主要由名词和代词充当；用来陈述的是谓语，主要由动词和形容词充当。

阅读综合实践

一 《紫藤萝瀑布》中，作者借紫藤萝来寄寓自己的情思，表达对生命的感悟与思考。在本单元及以前学习的课文中，也有很多使用这种托物言志写法文章。填写下面的表格，体会在具体作品中“物”与“志”是如何自然而巧妙地关联起来的。

作 品	对 象	特 征	情感或志向	关 联
《紫藤萝瀑布》				
《井冈翠竹》				
《爱莲说》				

二 一个复杂的句子，可以采用大致整齐的结构，形成一种整齐美；也可以采用松散有致的结构，形成一种错综美。朗读下列句子，体会不同的表达效果，说说这样的效果是怎样形成的。可以找出一篇以前的作文，试着将其中一些松散的句子改写成整齐的句子，与小组同学一起，探讨改写前后各自不同的表达效果。

1. 从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。
2. 到近处看，有的修直挺拔，好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。
3. 我们这才明白，屋里的米、水、干柴，以及那充满了热情的“请进”二字，都是出自那哈尼小姑娘的手。

4. 在那田垄里埋葬过我的欢笑，在那稻棵上我捉过蚱蜢，在那沉重的镐头上有我的手印。

三 本单元诗文中有一些表达作者个人感悟和思考的语句，虽然作者所处的时代或境遇和我们不同，但其情思在今天依然能够给我们安慰、启示或者鼓舞。如果从本单元的作品中挑选一句话作为你的座右铭，你会选择哪一句呢？参考示例，制作一张座右铭卡片。

座右铭卡片	文 句	_____
	出 处	_____
	文中的含义	_____
	作为座右铭的理由	_____

语言要简明

看下面这段文字，你觉得它在语言表达上有什么问题吗？

还有一种立体的书，也很吸引人。很多人围上去看。它的插图都是立体的。当你把书打开的时候，书里的人和动物会马上站起来，“跃然纸上”，栩栩如生。

这段文字的语言不够简明。“立体的”出现两次，字面重复；“吸引人”和“很多人围上去看”，意思重复；“当你把书打开的时候”，不够简洁。因此，可以改成下面这样：

还有一种书，插图是立体的，也很吸引人。打开书，书里的人和动物会站起来，“跃然纸上”，栩栩如生。

简明，就是简要、明白。也就是说，行文时，当简则简，语言要尽可能精练，不重复、啰唆，同时，表达的意思又要清楚明白，不让人产生误解。那么，怎样做到语言简明呢？

首先，行文时要围绕中心来写，不旁生枝节。读一读下面这段文字：

冬天到了，看着妈妈因劳作而变得越来越粗糙的手，真想为妈妈做些什么。我拿出了平日好不容易积攒下来的零用钱，跑到商场里，想给妈妈买一支好的护手霜。商场里各种各样的护手霜很多，看得我眼花缭乱。这时候，商场里的人突然多了起来，人来人往，熙熙攘攘，远处还有几个人在和售货员争论着什么。经过一番精心挑选，我给妈妈挑了一支护手霜，心满意足地走出了商场，回家了。

这一段写“我”去商场里给妈妈买护手霜，表现“我”对妈妈的感恩之情。文中画线句子偏离中心，分散了叙事的主题，使语段表意不明晰，应该删掉。

其次，在没有特殊的表达需要时，要避免词语的重复。下边这两个句子就有些啰唆，和同学讨论，看看应该怎样修改。

1. 她说她在等候上车的时候，她心里一直在后悔。

2. 接着是整座城市被火山熔岩淹没，直到1709年才被一些考古学家将这座城市发掘出来。

再次，还要注意不要堆砌词语。有的同学以为词语特别是形容词用得越多，写出来的作文就显得越有水平。其实不然。例如：

1. 小伙子天天锻炼，身体显得很健壮结实、强壮有力、敦实健硕。

2. 战胜了挫折，出现在我们面前的将是无限光辉灿烂的无比光明的美好前景。

这两个句子中，画线的词语意思相近，放在一起，给人堆砌、累赘的感觉。

鲁迅先生曾说：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”（《答北斗杂志社问——创作要怎样才能好？》）要想写出简洁明了的文章，我们应该不断地修改、锤炼。

写作实践

一 下面这段话不够简明，请加以修改。

篮球比赛结束后，比赛完的队友们一个个都坐上大巴走了。大巴是学校的车，学校有好几辆大巴和小轿车。我没有上车，而是一个人默默地走回家。我在回家的途中，紧锁着眉头，无奈地叹息，我心里很难受，不禁为比赛的失利感到难过。那个夕阳西下的黄昏，我一个人站在家门口，独自伫立在余晖之中。

提示：

1. 抓住叙事的主题，去掉偏离中心的语句。
2. 删掉语义重复的词语，使表达更加简明。

二 选择你喜欢的景或物，认真观察思考，写一篇借景抒情或托物言志的作文。不少于500字。

提示：

1. 将自己“沉浸”入景或物中，展开联想，捕捉自然生发的情感或思绪，并及时记录下来。

2. 抓住景或物的特点，找到它与你所想抒写的情思之间的契合点。可以模仿、借鉴课文的写法。

3. 写完之后多改两遍，力求做到文从字顺，语言简明。

三 古往今来，月亮一直是人们吟咏的对象，寄托了人们无尽的情思。月亮曾引起你怎样的遐想？以《月亮》为题，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 写作前，可以查阅一些描写月亮的诗文。想一想：为什么那么多文人墨客喜欢写月亮？月亮寄托了人们的哪些情感？这些情感寄托在别的事物上行不行？

2. 在查阅和思考的基础上，选择一个新颖的角度，写出你对月亮的感受。

3. 写完后读一遍，认真修改润饰，做到文从字顺，语言简明，抒情自然。

📖 整本书阅读

《钢铁是怎样炼成的》



长篇小说《钢铁是怎样炼成的》散发着那个带传奇色彩的时代急风暴雨的气息，传达了那个时代的气氛，再现了当时的战斗、痛苦和希望。

——叶尔绍夫

《钢铁是怎样炼成的》是一部闪烁着崇高的理想主义光芒的长篇小说，讲述了一位在革命烈火中百炼成钢的无产阶级战士——保尔·柯察金的成长故事。他从小就在社会最底层饱受折磨和侮辱，后来在朱赫来的影响下逐步走上革命道路。他经历了战场上的搏杀、感情上的波折、工地上的磨难，后来更是被疾病夺走健康，缠绵病榻，但他从未屈服，最终以写作的方式践行生命的誓言。可以说，保尔·柯察金的身上凝聚着那个时代最美好的精神品质——为理想而献身的精神、钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质。

阅读这部小说，要注意理解人物形象，感受人物魅力。保尔·柯察金拥有对革命的坚定信念和超越常人的顽强意志，同时他又充满温情，对亲情、爱情、友情无限眷恋。阅读时可以通过梳理主人公的成长史、写人物小传等方式，分析把握人物形象，真正走近主人公，感受其人格魅力和榜样力量。这部小说以叙事和描写为主，同时穿插内心独白、格言警句、书信和日记等，使人物形象有血有肉，感染力强；有不少生动传神的细节描写语段，语言简洁优美，富有表现力。不妨做一些摘抄、积累。这部小说在中国影响巨大，自1937年中译本首次发行至今的80多年里，一代又一代的中国青年被保尔钢铁般的毅力和永不言败的精神所震撼。可以与自己的长辈探讨，分析这部小说能在中国广为流传、经久不衰的原因，思考它作为“红色经典”的代表，对于今天青少年成长的现实意义。

第六单元 活动·探究

活动任务单

科学探索是人类对未知世界的探寻，是对自身的挑战，体现了人类对真理和理想的执着追求。科学幻想则依据科学的原理、假说和发展趋势，展现人类对未来的大胆想象。本单元，我们将追寻探索者的足迹，领会科学精神的内涵；广泛搜集资料，了解我国的科学成就；以多样的成果形式表达对科学的理解，向科学事业和科学家致敬。



任务一

阅读与探讨。浏览课文，提取重要信息，把握主要内容；查阅相关资料，更加全面地认识课文所写的事件。在此基础上探讨课文体现了哪些科学精神，并解读其含意。

任务二

搜集与整理。围绕“中国科学成就”的主题，选择某一领域最具代表性的科学成就，搜集并整合与之相关的信息，编制一份表格。

任务三

表达与呈现。在“任务二”的基础上，从为探索者“画像”、介绍科学影视作品、创作科幻故事等活动中任选其一完成，深化对科学的认识。

本单元的课文，或叙写科学工作者的独特经历，或定格科学探索的重要瞬间，或讲述感人至深的科幻故事，或记录对人类文明史有重要影响的科技发明。虽然题材不同，写法各异，但都从不同角度展现了科学精神和科学态度。阅读课文，完成下面的活动。

1. 浏览课文，把握主要内容。浏览时，可以一目数行地扫视文段，迅速提取字里行间的重要信息。要借助文章的小标题、中心句、标志性词语等，理清文中所写事件的过程，把握课文的主要内容。

2. 查阅资料，了解来龙去脉。课文中所写的“神舟”飞天、“蛟龙”探海，都是当代中国科技事业中的重要成就；活板的发明，则是印刷史、文明史上里程碑式的事件。在阅读课文的同时，查阅相关资料，了解重要科学事件的来龙去脉，把握科技发明的前因后果，从而深化对课文内容的理解。

3. 交流探讨，理解科学精神。科学精神有着丰富的内涵，如求真求实、勇于创新、团结协作、无私奉献、胸怀祖国等。用图表的形式，把课文所呈现出的科学精神梳理、概括出来，并结合课文内容，解读其含意，与同学交流探讨。

23 太空一日^①

杨利伟

我以为自己要牺牲了

9时整，火箭尾部发出巨大的轰鸣声，数百吨高能燃料开始燃烧，八台发动机同时喷出炽热的火焰，高温高速的气体，几秒钟就把发射台下的上千吨水化为蒸气。

火箭起飞了。

我全身用力，肌肉紧张，整个人收缩得像一块铁。

开始时飞船缓慢地升起，非常平稳，甚至比电梯还要平稳。我感到压力远不像训练时想象的那么大，心里稍觉释然，全身紧绷的肌肉也渐渐放松下来。

“逃逸塔分离”，“助推器分离”……

火箭逐渐加速，我感到压力在不断增强。因为这种负荷我在训练时承受过，变化幅度甚至比训练时还小些，所以我身体的感受还挺好，觉得没啥问题。

但火箭上升到三四十公里的高度时，火箭和飞船开始急剧抖动，产生共振。这让我感到非常痛苦。

小标题先声夺人，预示着“太空一日”的不同寻常。

想一想，“收缩得像一块铁”是一种怎样的状态？

^① 选自《天地九重》（解放军出版社2010年版）。有删改。2023年10月15日，“神舟五号”载人

飞船发射升空，杨利伟成为我国第一位进入太空的航天员。

记述起飞时的意外，将风险、痛苦和清醒的意志交织在一起，生动展现了科学探索的艰辛。

人体对10赫兹以下的低频振动非常敏感，它会引起人的内脏共振。而这时不单单是低频振动的问题，而且这个新的振动叠加在一个大约6G的负荷^①上。这种叠加太可怕了，我从来没有进行过这种训练。

意外出现了。共振以曲线的形式变化着，痛苦的感觉越来越强烈，五脏六腑似乎都要碎了。我几乎无法承受，觉得自己快不行了。

当时，我的头脑还非常清醒，以为飞船起飞时就是这样的。其实，起飞阶段发生共振并非正常现象。

那种共振持续26秒钟后，慢慢减轻。我从极度难受的状态中解脱出来，一切不适都不见了，感到一种从未有过的轻松和舒服，如释千钧重负，如同一次重生，我甚至觉得这个过程很耐人寻味。但在痛苦的极点，就在刚才短短一刹那，我真的以为自己牺牲了。

飞行回来后我详细描述了这种难受的过程。经过分析研究，工作人员认为，飞船共振主要来自火箭的振动。随后他们改进技术工艺，解决了这个问题。在“神舟六号”飞行时，情况有了很大改善，在后来的航天飞行中再也没出现过。聂海胜^②说：“我们乘坐的火箭、飞船都非常舒适，几乎感觉不到振动。”

在空中度过那难以承受的26秒钟时，不仅我感觉特别漫长，地面的工作人员也陷入空前的紧

①〔大约6G的负荷〕指约6倍于人体自身体重的负荷。

②〔聂海胜〕中国航天员。2005年10月，他和费俊龙成功执行“神舟六号”载人航天飞行任务。

张中。因为通过大屏幕，飞船传回来的画面是定格的，我整个人一动不动，眼睛也不眨。大家都担心我是不是出了什么事故。

后来，整流罩^①打开，外面的光线透过舷窗一下子照射进来，阳光很刺眼，我的眼睛忍不住眨了一下。

就这一下，指挥大厅有人大声喊道：“快看啊，他眨眼了，利伟还活着！”所有的人都鼓掌欢呼起来。

这时我第一次向地面报告飞船状态：“‘神舟五号’报告，整流罩打开正常！”

当我返回地球观看这段录像时，我激动得说不出任何话来。

一次眨眼，引发了所有人的掌声和欢呼。极度紧张后爆发出的喜悦，令人感同身受。

我看到了什么

从载人飞船上看到的地球，并非呈现球状，而只是一段弧。因为地球的半径有6000多公里，而飞船的飞行轨道距离地面的高度是343公里左右。我们平常在地理书上看到的球形地球照片，是由飞行轨道更高的同步卫星拍摄下来的。

在太空中，我可以准确判断地球上各大洲和各个国家的方位。因为飞船有预定的飞行轨道，可以实时标示飞船走到哪个位置，投影到地球上是哪一点，有图可依，一目了然。

①〔整流罩〕飞行器上罩于外突物或结构外形不连续处以减少空气阻力的流线型构件。



杨利伟在太空

注意“期待”“战友和亲人”等词语，体会平实的语言中饱含的深情。

坦率承认“没有看到长城”，求真、求实的科学态度跃然纸上。

即使不借助仪器和地图，以我们航天课程中学到的知识，从山脉的轮廓、海岸线的走向以及河流的形状，我也基本可以判断飞船正经过哪个洲的上空，正在经过哪些国家。

飞经亚洲，特别是经过中国上空时，我就会仔细分辨大概到哪个省，正从哪个地区上空飞过。

飞船的飞行速度比较快，经过某省、某地域乃至中国上空的时间都很短，每一次飞过后，我的内心都期待着下一次。

我曾俯瞰我们的首都北京，白天它是燕山山脉边的一片灰白，分辨不清，夜晚则呈现一片红晕，那里有我的战友和亲人。

飞船绕地飞行14圈，前13圈飞的是不同的轨道，是不重复的，只有第14圈又回到第一圈的位置上，准备返回。在距离地面300多公里的高度上，俯瞰时有着很广阔的视野，祖国的各个省份我大都看到了。

但是，我没有看到长城。

曾经有一个流传甚广的说法，航天员在太空唯一能看到的建筑就是长城。我和大家的心情一样，很想验证这个说法。我几次努力寻找长城，但是没有结果。“神舟六号”和“神舟七号”飞行时，我曾叮嘱航天员们仔细看看，但他们也没看到长城。

在太空，实际上看不到地球上的任何单体建

筑。我询问过国际上的很多航天员，没有谁能拿出确凿证据说看到了什么。即使是大城市，在夜晚看到时也只是淡淡的红色。

在太空中，我还看到类似棉絮状的物体从舷窗外飘过，小的如米粒，大的如指甲盖，听不到什么声音，也感觉不到这些东西的任何撞击。

不知道那些是什么，我认为也许是灰尘，高空可能并不那么纯净，会有一些杂质，也可能是太空垃圾。那些物体悬浮在飞船外面，无法捕捉回来，我至今还没弄清那到底是些什么。

神秘的敲击声

作为首飞的航天员，除了一些小难题，其他突发的、原因不明的、没有预案的情况还会遇上许多。

比如，当飞船刚刚进入轨道，处于失重状态时，百分之八九十的航天员都会产生一种“本末倒置”的错觉。这种错觉令人难受，明明是朝上坐的，却感觉脑袋冲下。如果不消除这种倒悬的错觉，就会觉得自己一直在倒着飞，很难受，严重时还可能诱发空间运动病，影响任务完成。

在地面时没人提到这种情况，即使有人知道，训练也无法模拟。估计在我之前遨游太空的国外航天员会有类似体验，但他们从未对我说起过。

在这种情况下，没有别的办法，只能完全靠意志克服这种错觉。想象自己在地面训练的情景，眼睛闭着猛想，不停地想，以给身体一个适应过程。几十分钟后，我终于调整过来。

科学是“人”的事业，意志是永不枯竭的前进动力。

“神舟六号”和“神舟七号”升空后，航天员都产生过这种错觉，但他们已有心理准备，因为我跟他们仔细说过。而且，飞船舱体也经过改进，内壁上下刷着不同的颜色，天花板是白色的，地板是褐色的，这样便于帮助航天员迅速调整感觉。

我在太空还遇到一个至今仍然原因不明的情况，那就是时不时出现敲击声。

这个声音是突然出现的，并不一直响，而是一阵一阵的，不管白天黑夜，毫无规律，说不准什么时候就响几声。既不是外面传进来的声音，也不是飞船里面的声音，仿佛谁在外面敲飞船的船体。很难准确描述它，不是叮叮的，也不是当当的，而更像是用一把木头锤子敲铁桶，咚……咚咚……咚……

鉴于飞船的运行一直很正常，我并没有向地面报告这一情况。但自己还是很紧张，因为第一次飞行，生怕哪里出了问题。每当响声传来的时候，我就趴在舷窗那里，边听边看，试图找出响声所在，却未能发现什么。

回到地面后，人们对这个神秘的声音做过许多猜测。技术人员想弄清它到底来自哪里，就用各种办法模拟它，拿着录音让我一次又一次地听，我却总是觉得不像。对航天员最基本的要求是严谨，不是当时的声音，我就不能签字，所以就让我反复听，断断续续听了一年多。但是直到现在也没有确认，那个神秘的声音也没有在我耳边准确地再现过。

在“神舟六号”和“神舟七号”飞行时，这

“对航天员最基本的要求是严谨”，结合上下文，深入体会这句话的内涵。

个声音又出现了，但我告诉航天员：“出现这个声音别害怕，是正常现象。”

归途如此惊心动魄

5时35分，北京航天指挥中心向飞船发出“返回”指令。飞船开始在343公里高的轨道上制动，就像刹车一样。

飞船先是在轨道上进行180度的调姿——返回时要让推进舱在前，这就需要180度的“调头”。

“制动发动机关机！”5时58分，飞船的速度减到一定数值，开始脱离原来的轨道，进入无动力飞行状态。

6时4分，飞船飞行至距离地面100公里，逐渐进入稠密大气层。

这时飞船的飞行速度仍然很快，遇到空气阻力后，它急剧减速，产生了近4G的过载，我的前胸和后背都承受着很大压力。我们平时已经训练过如何应对这种情况，因此身体上能够应付自如，心理上也没有为之紧张。

让我紧张以至惊慌的却另有原因。

先是快速行进的飞船与大气摩擦，产生的高温把舷窗外面烧得一片通红；接着在映红的舷窗外，有红的白的碎片不停划过。飞船的外表面有防烧蚀层，它是耐高温的，随着温度升高，开始剥落，并在剥落的过程中带走一部分热量。我学习过这方面的知识，看到这种情形，知道是怎么回事。

但随后发生的情况让我非常紧张——右边的舷

详细记录飞船返回时的时间、过程，既是如实记录，又显示出其重大的意义。

三个斩钉截铁的感叹号，与“紧张了”“不行了”等心理活动，越发凸显出“惊心动魄”！

从发现异常，开始紧张，感到惊慌，到“放心一点儿”，对心理过程的记述细致、真实而坦诚。

窗开始出现裂纹。窗外烧得跟炼钢炉一样，玻璃窗开始出现裂纹，那种纹路就跟强化玻璃被打碎后的那种小碎纹一样，这种细密的碎纹，眼看着越来越多……说不恐惧那是假话，你想啊，外边可是1600~1800℃的超高温。

我的汗出来了。这时候舱内的温度也在升高，但并没有高到让我瞬间出汗的程度，其实主要还是因为紧张。

我现在还能回想起当时的情形：飞船急速下降，跟空气摩擦产生的激波，不仅有极高的温度，还伴随着尖利的呼啸声；飞船带着不小的过载，在不停振动，里面咯咯吱吱乱响。外面高温，不怕！有碎片划过，不怕！过载，也能承受！但是看到舷窗玻璃开始出现裂缝，我紧张了，心想：完了，这个舷窗不行了。

当时我突然想到，美国的“哥伦比亚号”航天飞机不就是这样出事的吗？一个防热板先出现一条裂缝，然后高热就使航天器解体了。现在，这么大一个舷窗坏了，那还得了！

先是右边舷窗有裂纹，当它裂到一半的时候，我转过头一看左边的舷窗，也开始出现裂纹。这个时候我反而放心一点儿了：哦，可能没什么大问题！因为如果是故障，重复出现的概率并不高。

回来后我才知道，飞船的舷窗外做了一层防烧涂层，是这个涂层烧裂了，而不是玻璃窗本身出现问题。为什么两边没有同时出现裂纹呢？因为两边用了不同的材料。

以前每次进行飞船发射与返回实验，返回的

飞船舱体经过高温烧灼，舷窗黑乎乎的，工作人员看不到这些裂纹。而如果不是在飞船体内亲眼看到，谁都不会想到有这种情况。

此时，飞船正处在黑障区^①，距离地面大约80公里到40公里。当飞行到距离地面40公里时，飞船出了黑障区，速度已经降下来，上面说到的异常动静也已减弱。

一个关键的操作——抛伞，即将开始。

这时舷窗已经烧得黑乎乎的，我坐在里面，怀抱着操作盒，屏息凝神^②地等待着配合程序：到哪里该做什么，该发什么指令，判断和操作都必须准确无误。

6时14分，距离地面10公里，飞船抛开降落伞盖，并迅速带出引导伞。

这是一个剧烈的动作。能听到“砰”的一声，非常响，164分贝。我在里边感到被狠狠地一拽，瞬间过载很大，对身体的冲击也非常厉害。接下来是一连串的快速动作。引导伞出来后，紧跟着把减速伞也带出来，减速伞使飞船减速下落，16秒钟后再把主伞带出来。

其实最折磨人的就是这段过程了。随着一声巨响，你会感到突然减速；引导伞一开，使劲一提，会把人吓一跳；减速伞一开，又往那边一拽；主伞开时又把你拉向另一边。每次力量都相当重，飞船晃荡得很厉害，让人不知道是怎么回事。

我后来问过俄罗斯的航天员，他们从不给新

在一系列意外中，
仍然不忘职责使命，
令人敬佩。

①〔黑障区〕当飞船、卫星等以高速返回大气层时，在一定高度区域，与地面的通信联系会中断，这个区域被称为“黑障区”。

②〔屏（bǐng）息凝神〕暂时抑止呼吸，聚集精神，形容高度集中注意力。屏，抑止（呼吸）。

听觉是隐约的，
视觉是模糊的，但意
识是清醒的——中华
民族的首次载人“飞
天”任务成功了！

航天员讲述这个过程，担心新手们害怕。我回来却讲了，每一个步骤都给“神六”和“神七”的战友讲了，让他们有思想准备，并告诉他们不用紧张，很正常。

我们航天员是很重视这段过程的：伞开得好等于安全有保障，至少保证生命无虞^①。所以我被七七八八地拽了一通，平稳之后心里却真是踏实——数据出来了，速度控制在规定范围内。我知道，这伞肯定是开好了！

距离地面5公里时，飞船抛掉防热大底，露出缓冲发动机。同时主伞也有一个动作，它这时变成双吊，飞船被摆正了，在风中晃悠着落向地面。

飞船距离地面1.2米，缓冲发动机点火。接着飞船“嘭”的一声落地了。

我感觉落地很重，飞船弹了起来。在它第二次落地时，我迅速按下了切伞开关。

飞船停住了。此时是2003年10月16日6时23分。

那一刻四周寂静无声，舷窗黑乎乎的，看不到外面的任何景象。

过了几分钟，我隐约听到外面喊叫的声音，手电的光束从舷窗上模糊地透进来。我知道：他们找到飞船了，外边来人了！

①〔无虞(yú)〕不用忧虑。虞，忧虑。

读读写写

弧			炽热		俯瞰		模拟		遨游		严谨			
稠密			概率		烧灼		五脏六腑							
千钧重负					耐人寻味		惊心动魄							

动宾短语

眨眼睛 看电影 写文章 夸奖我 拜访他
喷出火焰 看到长城 出现故障 热爱祖国 安排任务

上面这些短语，前边是动词，后边是受动词支配的宾语，二者构成动宾关系，称为动宾短语。在动宾短语中，宾语往往是动词意义上紧密联系的事物，一般由名词、代词等充当。

下面的语句出自《太空一日》。试着找出其中的动词及其宾语，了解动宾短语在句子结构中的作用。

- (1) 八台发动机同时喷出炽热的火焰……
- (2) 我曾俯瞰我们的首都北京……
- (3) 距离地面5公里时，飞船抛掉防热大底，露出缓冲发动机。

24 “蛟龙”探海^①

许 晨

从人类对海洋的永恒向往和无尽探索写起，为写“蛟龙”探海营造出富有诗意和历史感的背景。

“蓦然”“定格”，文笔陡转，从辽远的背景直接切入现实中的试验海域。

古往今来，五大洲各种肤色的人向往海洋、憧憬海洋，创造了多少神奇而美丽的神话传说啊！从华夏大地的哪吒闹海、龙宫探宝，到古希腊的海神波塞冬、丹麦童话《海的女儿》，以及近代科幻小说《海底两万里》……无不绘声绘色地展现了一个充满了无穷奥秘的未知世界，将人类对于深邃海底的兴趣和探求欲发挥得淋漓尽致。

于是，当历史老人的脚步蹒跚着走到了20世纪之后，深达1000米、3000米、6000米的大洋深海中，相继出现了美国人、俄罗斯人、法国人、日本人的身影。那么，作为拥有18000多千米大陆海岸线、473多万平方千米海域面积的海洋大国的华夏子孙，又在哪里呢？

地球仪还在缓缓旋转着——

蓦然，定格在北纬11°20′、东经142°11.5′的坐标点。这里是亚洲大陆和大洋洲澳大利亚之间，北起硫黄列岛，西南至雅浦岛，菲律宾东北、马里亚纳群岛附近，一片浩瀚无际、波澜起伏的西太平洋——马里亚纳海沟所在的海域。

公元2012年6月24日清晨，没有晴朗的海天，没有壮观的日出。大海如同一个情绪善变的孩子，

^① 选自《第四极——中国“蛟龙号”挑战深海》（作家出版社2016年版）。有改动。题目是编者加的。

时而风雨交加，时而电闪雷鸣。“向阳红09号”中国科学考察船迎风破浪，如定海神针般地停在预定海域。她那宽阔而坚实的甲板上，高高矗立着一台类似龙门吊^①的设备，伸出两只长长的手臂，怀抱着红白相间的小鲸鱼一样的机器。机身上漆着一面鲜红的五星红旗和两个醒目的蓝色大字——“蛟龙”！

对了！这就是举国关注、世界瞩目的中国载人潜水器“蛟龙号”，正在进行深潜7000米的海试。自从2009年开始的1000米、2010年的3000米、2011年的5000米深潜海试一步步成功之后，我国自主研发、集成创新的7000米载人潜水器工程项目，迎来了冲击设计极限的海底试验。为了万无一失、卓有成效，国家海洋局、科技部等部门选择了地球海洋最深点：著名的马里亚纳海沟。它全长2550千米，呈弧形，平均宽70千米，大部分水深在8000米以上，最深处位于斐查兹海渊，达11034米。

这条海沟的形成已有6000万年，是太平洋西部洋底一系列海沟的一部分，也是世界上最深的海沟。如果把地球第三极珠穆朗玛峰填到里边，还不能完全填满。征服这条海沟，下潜至7000米，将标志着我国具备了到达全球99%以上海洋深处进行作业的能力，标志着“蛟龙号”载人潜水器集成技术的成熟。无疑，对于中国乃至世界的载人深潜工程和深海科学事业来说，7000米是一道至关重要的门槛，也是一个攀登高峰的标杆。

“怀抱”一词准确
生动且富于感情。

反复介绍马里亚
纳海沟，既是客观记
述，又侧面表现了
“蛟龙”探海难度之
高、意义之大。

^①〔龙门吊〕一种桥架型起重机。

海试地点距出发
港口万里之遥，为什
么是“亲近”的？

联系上下文，注
意细节，体会作者是
怎样表现“紧张有
序”的。

半个多月前，随着试验母船“向阳红09号”的一声汽笛长鸣，“蛟龙号”海试团队于2012年6月3日由江阴苏南国际码头起航，穿过长江吴淞口，踌躇满志地奔赴西太平洋，奔向那片遥远而亲近的海域。

马里亚纳海沟，中国“蛟龙”来了！

凭着这种志向与精神，我们英雄的海试团队劈波斩浪，按计划在这片海域开始了一次又一次的深潜试验。

这一天——6月24日，星期天，是我国航天工程——“神九”飞船与“天宫一号”手控对接的日子。此前，国家海试领导小组批准“蛟龙号”同日冲击深潜7000米，争取创造上天入海的奇迹。

“太好了！这太有意义了！我们已经做好了充分准备，保证完成任务。”

尽管天一放亮，就遇到了风雨突袭，海况不佳，但经过周密严格的探测，天气条件会逐渐好转，且海面以下完全具备试验条件。海试指挥部下定决心：按时下潜！北京时间4时20分，海试团队举行了简短的出征仪式，三名试航员叶聪、刘开周、杨波身着蓝色的潜航工作服，与大家相互击掌，微笑着进入潜水器。

3个多小时的下潜，“向阳红09号”试验母船上的现场指挥部紧张有序，监控屏幕上不断显示着水下画面和各种数据，扬声器中不时响起“蛟龙号”潜航员和水面控制人员之间沉着冷静的通话声。

北京时间9时07分，话筒里传来了试航员、主驾驶叶聪的声音：“这里是‘蛟龙’，这里是‘蛟龙’。

我们已经坐底^①7020 米！”指挥部里一阵沸腾。这是中国载人深潜创造的最新纪录，也是世界同类型载人潜水器的最大下潜深度。

而这时候，正在太空飞翔的“神舟九号”航天员景海鹏等三人，按计划操纵着飞船逐步接近“天宫一号”目标飞行器，实施手控交会对接。西太平洋 7000 米海底，叶聪代表此次下潜的潜航员，庄严地向“神舟九号”送上热烈而亲切的祝福：

“祝愿景海鹏、刘旺、刘洋三位航天员与‘天宫一号’对接顺利！祝愿我国载人航天、载人深潜事业取得辉煌成就！”

由于技术上的原因，如今还未能实现海底与太空的直接通话，潜航员的祝福通过声波穿透深

详细记述“神舟”和“蛟龙”通话的过程，以奇迹般的海空连线，展现了我国科技事业的伟大成就。



“蛟龙号”从 7020 米海底凯旋 罗沙摄

①〔坐底〕可下潜航行器下潜降落至海床上。

海，传到陆地基站，再由陆地转发到茫茫太空中的“神九”舱内。显然，航天员们听到了，并且受到了极大鼓舞。中午12时55分，他们成功驾驶“神舟九号”与“天宫一号”实现了刚性连接。

在向祖国报喜的同时，景海鹏代表“神舟九号”飞行乘组也向“蛟龙号”致辞：

“今天，在我们顺利完成手控交会对接任务的时候，喜闻‘蛟龙号’创造了中国载人深潜新纪录，向叶聪、刘开周、杨波三位潜航员致以崇高的敬意，祝愿中国载人深潜事业取得新的更大成就！祝愿我们的祖国繁荣昌盛！”

好啊！“神舟”上天，“蛟龙”入海。海空连心，互致祝福。一天之内诞生两项奇迹，整个世界都在看着中国。是梦想，是宏图，是雄心壮志引领着中华民族永不停歇的探索步伐。身为华夏儿女、炎黄子孙，无不为此伟大的壮举感到骄傲和自豪！

“好啊！”非常口语化，用在这里却有独特的效果，注意体会。

 读读写写

蛟	龙		憧	憬	蹒	跚	募	然	矗	立	瞩	目
突	袭		宏	图	绘	声	绘	色	淋	漓	尽	致
浩	瀚		波	澜	起	伏	劈	波	斩	浪		

25 带上她的眼睛^①

刘慈欣

我要去度假，主任让我再带一双眼睛去。

主任递给我一双眼睛，指指前面的大屏幕，把眼睛的主人介绍给我，是一个好像刚毕业的小姑娘，在肥大的太空服中，显得很娇小，她面前有一支失重的铅笔飘在空中。

我问她想去哪里。

这个决定对她似乎很艰难，她的双手在太空服的手套里，握在胸前，双眼半闭着，似乎认为地球在我们这次短暂的旅行后就要爆炸了，我不由笑出声来。

“那就去我们起航前去过的地方吧。”她说。

这是高山与草原的交接处，大草原从我面前一直延伸到天边，背后的群山覆盖着绿色的森林，几座山顶还有银色的雪冠。

我掏出她的眼睛戴上。

所谓眼睛就是一副传感眼镜，当你戴上它时，你所看到的一切图像由超高频信息波发射出去，可以被远方的另一个戴同样传感眼镜的人接收到，于是他就能看到你所看到的一切，就像你带着他的眼睛一样；它还能通过采集戴着它的人的脑电波，把触觉和味觉一同发射出去。现在，每个长

“眼睛”还能被人带走？开头就设下悬念，引发读者的阅读兴趣。

^① 本文由作者根据自己的同名小说改写。

时间在太空中工作的宇航员在地球上都有了另一双眼睛，由这里真正能去度假的幸运儿带上这双眼睛，让身处外太空的那个思乡者分享他的快乐。

“这里真好！”她轻柔的声音从她的眼睛中传出来，“我现在就像从很深很深的水底冲出来呼吸到空气，我太怕封闭了。”

我从眼睛中真的听到她在做深呼吸，我说：“可你现在并不封闭，同你周围的太空比起来，这草原太小了。”

她沉默了，似乎连呼吸都停止了，但几秒钟后，她突然惊叫：“呀，花，有花啊！上次我来时没有的！”

是的，广阔的草原上到处点缀着星星点点的小花。“能近些看看那朵花吗？”我蹲下来看。“呀，真美！能闻闻它吗？不，别拔下它！”我只好趴到地上闻，一缕淡淡的清香。“啊，我也闻到了，真像一首隐隐传来的小夜曲呢……”

我在草原上漫步，很快来到一条隐没在草丛中的小溪旁。她叫住了我说：“我真想把手伸到小河里。”我蹲下来把手伸进溪水，一股清凉流遍全身，她的眼睛用超高频信息波把这感觉传给远在太空中的她，我又听到了她的感叹。

“你那儿很热吧？”我想起了从屏幕上看到的她那窄小的控制舱和隔热系统异常发达的太空服。

“热，热得像……地狱。呀，天啊，这是什么？草原的风？！”这时我刚把手从水中拿出来，微风吹在湿手上凉丝丝的，她让我把双手举在草原的微风中，直到手被吹干。

.....

小姑娘的表现是不是有些奇怪？

我带着她的眼睛在草原上转了一天，她渴望看草原上的每一朵野花，每一棵小草，看草丛中跃动的每一缕阳光；一条突然出现的小溪，一阵不期而至的微风，都会令她激动不已……我感到，她对这个世界的情感已丰富到不正常的程度。

日落前，我走到了草原中一间孤零零的白色小屋，那是为旅游者准备的一间小旅店，只有一个迟钝的老式机器人照看着旅店里的一切。

夜里我刚睡着，她就通过眼睛叫醒了我：“请带我出去好吗？我们去看月亮，月亮该升起来了！”

我睡眼朦胧中很不情愿地起了床，到外面后发现月亮真的刚升起来，月光下的草原也在沉睡。

我伸了个懒腰，对着夜空说：“你在太空中不也一样能看到月亮吗？喂，告诉我你的飞船的大概方位，说不定我还能看到呢。”

她没有回答我的话，而是自己轻轻哼起了一首曲子，哼了一小段后，她说：“这是德彪西^①的《月光》。”直到一个小时后我回去躺到床上，她还在哼着《月光》，那轻柔的旋律一直在我的梦中飘荡着。

第二天清晨，阴云布满了天空，草原笼罩在蒙蒙的小雨中，我从眼睛中听到了她轻轻的叹息声。

“看不到日出了，好想看草原的日出……听，这是今天的第一声鸟叫，雨中也有鸟呢！”

又回到了灰色的生活和忙碌的工作中，以上

这些景物都很寻常，为什么小姑娘这样激动不已？

①〔德彪西（1862—1918）〕法国作曲家，“印象主义”音乐的开创者。

如何理解“我”
精神上的变化？

的经历很快就淡忘了。很长时间后，我想起洗那些那次旅行时穿的衣服时，在裤脚上发现了两三颗草籽。同时，在我的意识深处，也有一颗小小的种子留了下来。在我孤独寂寞的精神沙漠中，那颗种子已长出了令人难以察觉的绿芽。虽然是无意识的，当一天的劳累结束后，我已能感觉到晚风吹到脸上时那淡淡的诗意，鸟儿的鸣叫已能引起我的注意，我甚至黄昏时站在天桥上，看着夜幕降临城市……世界在我的眼中仍是灰色的，但星星点点的嫩绿在其中出现，并在增多。当这种变化发展到让我觉察出来时，我又想起了她。

也是无意识的，在闲暇时甚至睡梦中，她身处的环境常在我的脑海中出现，那封闭窄小的控制舱，奇怪的隔热太空服……后来这些东西在我的意识中都隐去了，只有一样东西凸现出来，这就是那在她头顶上打转的失重的铅笔，不知为什么，一闭上眼睛，这支铅笔总在我的眼前飘浮。终于有一天，上班时我走进航天中心高大的门厅，一幅见过无数次的巨大壁画把我吸引住了，壁画上是从太空中拍摄的蔚蓝色的地球。那支飘浮的铅笔又在我的眼前出现了，同壁画叠印在一起，我又听到了她的声音：“我怕封闭……”一道闪电在我的脑海里出现。

我发疯似的跑上楼，猛砸主任办公室的门，他不在，我心有灵犀^①地知道他在哪儿，就飞跑到存放眼睛的那个小房间，他果然在里面，看着大

①〔心有灵犀（xí）〕指彼此心意相通，这里指“我”心里似有感应。

屏幕。她在大屏幕上，还在那个封闭的控制舱中，穿着那件“太空服”，画面凝固着，是以前录下来的。“是为了她来的吧。”主任说，眼睛还看着屏幕。

“她到底在哪儿？！”我大声问。

“你可能已经猜到了，她是‘落日六号’的领航员。”

一切都明白了，我无力地跌坐在地毯上。

除了太空，还有一个地方会失重！！

“落日工程”是一系列的探险航行，它的航行程序同航天中心的其他航行几乎一样，唯一不同的是，“落日”飞船不是飞向太空，而是潜入地球深处。

第一次太空飞行一个半世纪后，人类开始了向相反方向的探险，“落日”系列地航飞船就是这种探险的首次尝试。

我记得“落日一号”发射时的情景。那时正是深夜，吐鲁番盆地的中央出现了一个如小太阳般的火球，当火球暗下来时，“落日一号”已潜入地层，只在潜入点留下了一个岩浆的小湖泊，发出耀眼的红光。那一夜，在几百公里外都能感到飞船穿过地层时传到大地上的微微震动。

宇宙航行是寂寞的，但宇航员们能看到无限的太空和壮丽的星群；而地航飞船上的地航员们，只能从飞船上的全息后视电视中看到这样的情景：炽热的岩浆刺目地闪亮着，翻滚着，随着飞船的下潜，在船尾飞快地合拢起来，瞬间充满了飞船通过的空间。飞船上方那巨量的地层物质在不断增厚，产生了一种地面上的人难以想象的压抑感。

谜底逐渐揭开，
前面的种种疑问和悬念都有了答案。

对地航飞行的想象，涉及一些科学知识，令人感到真实。

悲壮的结局，悲剧的命运。

“落日工程”的前五艘飞船都成功地完成了地层航行，安全返回地面。“落日六号”的航行开始很顺利，但在飞船航行15小时40分钟时，警报出现了。从地层雷达的探测中得知，航行区的物质密度急剧增高，物质成分由硅酸盐类突然变为以铁镍^①为主的金属，物质状态也由固态变为液态，飞船显然误入了地核区域。“落日六号”立刻紧急转向，企图冲出这个危险区域。当飞船在远大于设计密度和设计压力的液态铁镍中转向时，发动机与主舱结合部断裂，失去发动机的飞船在地层中失去了动力，“落日六号”在液态的地核物质中向地心沉下去。

现在的地航飞船误入地核，就如同20世纪中期的登月飞船偏离月球迷失于外太空，获救的希望是丝毫不存在的。

好在“落日六号”主舱的船体是可靠的，船上的中微子通信系统仍和地面控制中心保持着联系。在以后的一年中，“落日六号”航行组仍坚持工作，把从地核中得到的大量宝贵资料发送到地面。飞船被裹在6000多公里厚的物质中，船外别说空气和生命，连空间都没有，周围是温度高达5000摄氏度，压力可以把碳在一秒钟内变成金刚石的液态铁镍！它们密密地挤在“落日六号”的周围，密得只有中微子才能穿过，“落日六号”仿佛处于一个巨大的炼钢炉中！在这样的世界里，生命算什么？仅仅能用脆弱来描述它吗？

后来，航行组中的另外两名地航员在事故中

①〔镍〕读niè。

受伤，不久相继去世，从那以后，在“落日六号”上，只剩下她一个人了。

现在，“落日六号”内部已完全处于失重状态，飞船已下沉到6300公里深处，那里是地球的最深处，她是第一个到达地心的人。

她在地心的世界是那个活动范围不到10立方米的闷热的控制舱。飞船上有一个中微子传感眼镜，这个装置使她同地面世界多少保持着一些感性的联系。但这种如同生命线的联系不能长时间延续下去，飞船里中微子通信设备的能量最后耗尽，这种联系在两个月前就中断了，具体时间是在我从草原返回航天中心的途中。

那个没有日出的细雨蒙蒙的草原早晨，竟是她最后看到的地面世界。

“落日六号”的中子材料外壳足以抵抗地心的巨大压力，而飞船上的生命循环系统还可以运行50至80年，她将在这不到10立方米的地心世界里度过自己的余生。

我听到了她同地面最后通信的录音，这时来自地心的中微子波束已很弱，她的声音时断时续，但这声音很平静。

“……今后，我会按照研究计划努力工作的。将来，也许会有地心飞船找到‘落日六号’并同它对接，但愿那时我留下的资料会有用。请你们放心，我现在已适应这里，不再觉得狭窄和封闭了，整个世界都围着我呀，我闭上眼睛就能看见上面的大草原，还可以清楚地看见那里的每一朵小花呢……”

是第一，更是唯一。孤寂！

从这段话中，可以看出小姑娘怎样的性格特点和精神品质？

在以后的岁月中，地球常常在我脑海中就变得透明了，在我下面6000多公里深处，我看到了停泊在地心的“落日六号”地航飞船，感受到了从地球中心传出的她的心跳，听到了她吟唱的《月光》。

天涯海角，人心相通，人性永恒。

有一个想法安慰着我：不管走到天涯海角，我离她都不会再远了。

读读写写

点	缀		漫	步		迟	钝		蒙	眈		闲	暇		凸	现
拍	摄		蔚	蓝		合	拢		吟	唱		孤	零	零		
不	期	而	至			心	有	灵	犀			天	涯	海	角	

偏正短语

我们学了结构助词“的”和“地”，由它们把词连接起来组成的短语就属于偏正短语。你能从下边的例子中看出偏正短语的特点吗？

它的声音 精神的宁静 生命的长河 迸溅的水花

好奇地问 不断地流着 默默地生长 千百次地挣扎

第一组短语由“的”连接，“的”后边的名词是中心语，前边的代词、名词、形容词等是定语：这是定中关系的偏正短语。第二组短语由“地”连接，“地”后边的动词（有时是形容词）是中心语，前边的形容词、副词、数量词等是状语：这是状中关系的偏正短语。

也有不用“的”或“地”连接的偏正短语，例如：

一泓泉水 青青翠竹 革命气节 第一场春雨

很委屈 更加坚强 完全相信 久久伫立

26 活板^①

沈括

板印^②书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王^③始印五经，已^④后典籍皆为板本^⑤。

庆历^⑥中，有布衣^⑦毕昇^⑧，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇^⑨，每字为一印，火烧令坚^⑩。先设一铁板，其上以松脂、蜡和^⑪纸灰之类冒^⑫之。欲印，则以一铁范^⑬置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之^⑭；药^⑮稍镕^⑯，则以一平板按其面，则字平如砥^⑰。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自^⑱布字，此印者才毕，则第二板已具^⑲，更互^⑳用之，瞬息可就^㉑。每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之^㉒。有奇字^㉓素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息

① 选自《梦溪笔谈校证》卷十八（上海人民出版社2016年版）。题目是编者加的。沈括（1031—1095），字存中，钱塘（今浙江杭州）人，北宋科学家、政治家。活板，用活字排成的印刷版。板，同“版”。

② 〔板印〕指雕版印刷。

③ 〔冯瀛王〕即冯道（882—954），字可道，瀛州景城（今河北沧县西）人，历仕后唐至后周，死后被追封为瀛王，我国古代大规模官刻儒家经籍的首倡者。

④ 〔已〕同“以”。

⑤ 〔板本〕版印书籍，相对于抄本而言。

⑥ 〔庆历〕宋仁宗赵祯年号（1041—1048）。

⑦ 〔布衣〕平民。古代平民不能穿锦绣，故称“布衣”。

⑧ 〔毕昇（？—约1051）〕蕲州蕲水直河乡（今属湖北英山）人，北宋工匠、发明家。首创活字印刷术。

⑨ 〔钱唇〕铜钱的边缘。

⑩ 〔坚〕坚硬。

⑪ 〔和（huò）〕混合。

⑫ 〔冒〕覆盖。

⑬ 〔范〕模子。

⑭ 〔持就火炆（yáng）之〕拿它靠近火烘烤。就，靠近。炆，烘烤。

⑮ 〔药〕指上文说的松脂、蜡等的混合物。

⑯ 〔镕〕同“熔”，用高温使固态物质转变为液态。

⑰ 〔字平如砥（dǐ）〕（所有排在铁板上的）活字平得像磨刀石。砥，磨刀石。

⑱ 〔自〕另自，另外。

⑲ 〔具〕准备（好了）。

⑳ 〔更（gēng）互〕交替，轮流。

㉑ 〔就〕完成。

㉒ 〔以纸帖（tiè）之，每韵为一帖，木格贮之〕意思是，用纸来标记活字，每个韵部做一个标签，用木格（分别）贮存这些活字。帖，标签，前一个用作动词。韵，指韵部，韵书中把同韵的字归在一起成为一部。

㉓ 〔奇字〕生僻字。

可成。不以木为之者，木理^①有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；不若燔^②土，用讫^③再火令药熔，以手拂之，其印自落，殊^④不沾污。昇死，其印为予群从^⑤所得，至今宝藏^⑥。

 思考·探究·积累

一 熟读课文，概括各段的主要内容，分析各段之间的逻辑联系。在此基础上，根据提示填写下面的表格，理解课文是怎样逐层说明由制字到印刷程序的。

从制字到印刷的程序	制字	1. (活字原料) 胶泥
		2. (活字厚度)
		3. (与雕版不同之处)
		4. (活字如何成型)
	排版	1. 先设一铁板
		2.
		3.
		4.
		5.
	印刷	1. 一板印刷
		2.
		3.

①〔木理〕木头的纹理。

②〔燔(fán)〕烧。

③〔讫(qì)〕完毕。

④〔殊〕根本。

⑤〔群从(cóng)〕指堂兄弟及诸子侄。

⑥〔宝藏(cáng)〕珍藏。

二 本文在介绍活字印刷术时，注意突出“活”这个主要特点。结合课文内容，想一想活字印刷术的“活”体现在哪里。

三 解释下列加点的词。

1. 唐人尚未盛为之
其印为余群从所得
2. 自冯瀛王始印五经
其印自落
3. 火烧令坚
用讫再火令药熔
4. 持就火炆之
瞬息可就

四 印刷术是我国古代四大发明之一，极大地促进了人类文明的发展。结合历史课所学的相关知识，再搜集一些资料，了解我国古代印刷术的发展历史，简要地说给同学们听。

补充短语

我们前边学过结构助词“得”，“得”用在动词或形容词后边时，常常引出补充性成分，“得”就成为这类补充短语的标志。例如：

干得很好 跑得出汗了
热得难受 密得不透风

从上边的例子可以看出，补充短语的前一部分常常是动词或形容词，后一部分起补充说明作用，主要是由动词或形容词性词语充当。

有些补充短语没有“得”字做标志，阅读时需要仔细辨别。例如：

吓/跑了 升/起来了 放松/下来
热/死了 湿/透了 漂亮/极了

任务二 搜集与整理

中国自古以来就不乏伟大的科技成就。今天的中国，科技事业更是突飞猛进，“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”，许多浪漫想象已经逐渐变成现实。以“中国科学成就”为主题，参照下面的提示，小组合作，完成学习任务。

1. 寻找选题，确定探究领域。可以以单元课文为基础，选定一个探究的领域；也可以广泛关注“国内十大科技新闻”“中国科学十大进展”等新闻报道，从中发现自己感兴趣的探究领域。

2. 搜集资料，了解科学成就。选出本领域最具代表性的几项科学成就，通过可信、权威的途径，搜集相关资料，梳理具体信息，选择和确定内容材料。

3. 整合内容，完成表格编制。明确表格包含的具体项目，内容要丰富，也要条理分明、适当概括，避免堆砌材料。在整合中，要注意提炼取得科学成就过程中所体现的科学精神。

示例：

中国科学成就整理表

名称	所属领域
主要成就	
研究过程	
意义与价值	
国内、国际地位	
主要承担者	基础信息： 可贵精神：
	主要事迹：

任务三 表达与呈现

完成了“任务二”，你应该已经对中国的一些科学成就和科学家有了比较细致的了解。在此基础上，用自己的笔表达对科学的理解，向科学和科学家致敬。从以下任务中选择其一完成，也可以自己设计任务。

1. 为探索者“画像”。选择你熟悉的一位科学家，浏览与他有关的新闻报道、传记资料等，从中提取重要信息，用文字为他“画像”。可以编列他的大事年表，也可以记述他的科学历程，还可以解析他身上的科学精神。将全班同学的“画像”成果汇集成册，在年级展示。

2. 介绍科学影视作品。观看与你所熟悉的科学领域有关的影视作品，包括表现科学家、科学事业、科学成就的电影、电视剧、纪录片等。观看时要注意记录重要信息，观看结束后及时撰写发言稿。召开“科学影视作品分享会”，把你喜欢的作品介绍给同学们。

3. 创作科幻故事。在搜集整理科学成就的过程中，你也许已经展开想象的翅膀，幻想未来的科学世界。尝试以某一领域的科学事实为基础，结合合理的预测与幻想，创作一则科幻故事，表现你对未来的憧憬和对科学的思考。在动笔之前，不妨多读几篇科幻小说，结合《带上她的眼睛》，进一步了解科幻作品的特点，深化自己对人与科学、人与自然关系的理解。

课外古诗词诵读

泊秦淮^① 杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女^②不知亡国恨，隔江犹唱后庭花^③。

这是诗人夜泊秦淮时触景感怀之作。首句描写了一幅朦胧的水色夜景，渲染出一种凄清的气氛。次句点题，以“近酒家”引发思古之幽情。后两句由一曲《后庭花》引发历史兴衰之感，仿佛已从“商女”那里听到亡国之音，其实是对那些只知寻欢作乐、不以国事为重的达官贵人表示忧虑与愤慨。这首诗将对历史的咏叹与现实的思考紧密结合，委婉深沉。阅读时注意寓情于景的手法，体味凄寒意境中的兴亡之忧。

贾生^④ 李商隐

宣室^⑤求贤访^⑥逐臣^⑦，贾生才调^⑧更无伦^⑨。
可怜^⑩夜半虚^⑪前席^⑫，不问苍生^⑬问鬼神。

西汉贾谊力主改革弊政，却遭谗被贬，郁郁不得志。后来汉文帝召还他，曾和他谈话。诗人写的就是这件事。首句的一“求”一“访”，似乎在表现汉文帝的诚意。次句赞美贾生才华横溢，无与伦比。贤才明主，颇为和谐。可是到第三句笔锋一转。文帝问询到半夜，双膝都挪到贾谊跟前，似乎在虚心倾听。其实，他要垂问的哪是国计民生，不过是神鬼的事罢了。这首诗明写汉代，其实是托古讽今，揭示晚唐皇帝求仙访道、不顾国事的社会现实，也寄寓诗人怀才不遇的感慨。阅读时注意欣赏诗作先扬后抑、议论精警的特点。

① 选自《樊川诗集注》卷四（上海古籍出版社1978年版）。秦淮，即秦淮河，长江下游支流，相传是秦时为疏通淮水开凿。秦淮河流经的南京夫子庙一带，在六朝时十分繁华。杜牧（803—852），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，唐代文学家。

② [商女]歌女。

③ [后庭花]曲名，《玉树后庭花》的简称。南朝陈亡国之君陈叔宝所作，后世多称之为亡国之音。

④ 选自《李商隐诗歌集解》（中华书局1998年版）。贾生，即贾谊（前200—前168），洛阳（今属河南）人，西汉政论家、文学家。

⑤ [宣室]汉代未央宫前殿的正室。

⑥ [访]咨询，征求意见。

⑦ [逐臣]被放逐的大臣。这里指曾被贬到长沙的贾谊。

⑧ [才调]才华，这里指贾谊的政治才能。

⑨ [无伦]无人能比。

⑩ [可怜]可惜。

⑪ [虚]徒然。

⑫ [前席]指汉文帝在座席上向前移动，靠近贾谊，以便更好地倾听。

⑬ [苍生]指百姓。

过松源晨炊漆公店（其五）^① 杨万里

莫言下岭便无难，赚得^②行人错喜欢^③。
政^④入万山围子^⑤里，一山放出^⑥一山拦。

诗人早行在崇山峻岭中，充分领略着游历山野的乐趣。因为心情闲适，感受更为空灵、独特。首句以否定的形式提出论题，指出下山并不像通常认为的那样轻松容易，人们往往会“上当受骗”，空自欢喜。因为行走在万山深处，即使一座山“放”过了你，还有无数的山在“拦”着你呢！生活的道路何尝不是如此？所以我们不要为眼前的顺境所迷惑，要放眼长远，认真对待，才能不断克服困难，履险如夷。这首诗语言明白如话，灵动活泼，幽默诙谐，意趣横生，读时可仔细体会。

约客^⑦ 赵师秀

黄梅时节^⑧家家雨，青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花^⑨。

这首诗从季节和天气写起：“家家雨”，写出“黄梅时节”的天气特征；“处处蛙”，写出江南雨季的特别景致。这样颇具闲情的散淡诗句，又和“约客”有什么关系呢？诗的第三句点题，我们才明白其中的原因：绵绵不绝的雨，可能让友人出行非常困难；耳边不断的蛙声，又多多少少增添了有约不来的寂寞。诗人又何以遣怀呢？末句通过一个小小的动作，生动而又含蓄地表现出诗人的情思。些许落寞，多少闲情，尽在这“闲敲棋子落灯花”中。这首构思精巧、描写细腻的小诗，通过对环境、动作的描写，细致入微地表现出人物的心理活动。读此诗，我们也可以约略感受到古人的生活情趣。

① 选自《杨万里集笺校》卷三十五（中华书局2007年版）。这个题目下有六首诗，这是第五首。松源、漆公店，在今江西弋阳与余江之间。晨炊，早餐。杨万里（1127—1206），字廷秀，吉州吉水（今属江西）人，自名书室为“诚斋”，世称“诚斋先生”，南宋诗人。

② 〔赚（zuàn）得〕骗得。

③ 〔错喜欢〕空欢喜。

④ 〔政〕同“正”。

⑤ 〔围子〕圈子。

⑥ 〔放出〕这里是把行人放过去的意思。

⑦ 选自《清苑斋集》（《永嘉四灵诗集》，浙江古籍出版社1985年版）。赵师秀（1170—1219），字紫芝、灵芝，号灵秀、天乐，永嘉（今浙江温州）人，南宋诗人。

⑧ 〔黄梅时节〕夏初江南梅子黄熟的时节，即梅雨季节。

⑨ 〔灯花〕灯芯燃烧后结成的花状物。